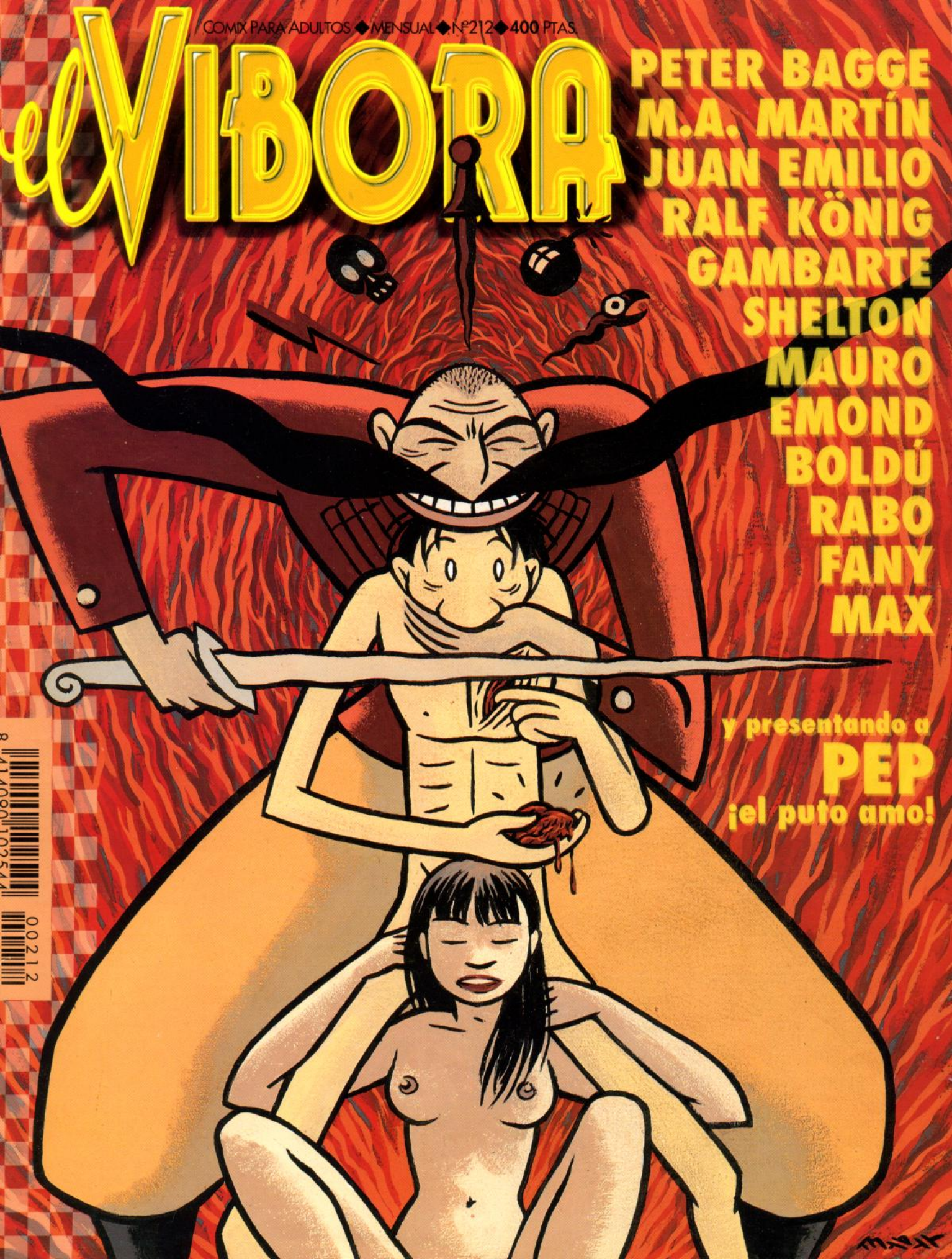
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº212 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

PETER BAGGE
M.A. MARTÍN
JUAN EMILIO
RALF KÖNIG
GAMBARTE
SHELTON
MAURO
EMOND
BOLDÚ
RABO
FANY
MAX

y presentando a
PEP
¡el puto amo!



8 411409 102544 00212

SUMARIO VIBORA 212

1 Portada **EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr. T** — **MAX** © Max y Ediciones La Cúpula.

3-4 **KOMEKOMIX** — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 **RUBBER FLESH.** A COCK FOR MONIKA. — **M. Á. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 **PLANETA ENFERMO** — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11 **RAÚL.** RAÚL SE ENCUATROPENIA. — **PEP** © Pep y Ediciones La Cúpula.

15 **EL DEMONIO ROJO** — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

16 **KONRAD y PAUL.** CAZA AL MARICÓN. — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22-23-24-25 **EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr T.** EL SUEÑO DE SCALLYWAX. — **MAX** © Max y Ediciones La Cúpula.

26 **XANDRA!** — **FANY** © Fanyy Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 **ODIO.** ¡¡TENGO TRES MADRES!! — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

36 **LA TIENDA DE RUIDOS** — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41-42 **WHITE TRASH,** duodécimo capítulo. — **EMOND y RENNIE** © Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49 **VIENDOLAS VENIR.** — **JUAN EMILIO** © Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

51 **DOMADORES** — **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

52 **NOT QUITE DEAD.** TRANQUI, TRONCO. — **SHELTON y PIC** © Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

53-54 **R'N'R.** EL GRAN COLEGA. — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

55-56 GRANDES PERSONAS HUMANAS... **MARTIN EMOND** — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

57 **EL FRACASO MATRIMONIAL** — **BOLDÚ** © Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 **LOS PRIMOS MOJAN!.** DÍA 1. — **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http:
//www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 212 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, H. Migoya, Miquel Nicolàs**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.**
- Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

HERNÁN MIGOYA KOMEKOMIX

"Y cada vez que pronuncias su nombre,
¿sabe ella cómo me decías que me
abrazarías hasta la muerte,
hasta la muerte?
Pero tú aún sigues vivo"
"You oughta know",
de **Alanis Morrisette**

"He estado solo todos estos años
Hay tantas formas de contar las lágrimas
Nunca cambiaré; nunca jamás
Tengo tanto miedo de cómo me siento"
"I'm so afraid",
de **Lindsey Buckingham**

Vaya, vaya. Hoy estoy romanticón. El chute debe haberme sentado mal. ¿Cómo están ustedes? Por cierto, el mes pasado la cagué cosa mala: os presenté al nuevo talento de EL VIBORA, el manresano **Pep**, y al final por problemas técnicos no fue posible incluir su historieta. Disculpas a todos. Esta vez sí podréis leer la primera aventura protagonizada por el inefable **Raúl** en una especie de ***"Qué bello es vivir"*** pero con drogas.

FERIA DE FANZINES

Se celebra en el **Ateneo de Madrid** del 8 al 9 de noviembre. Habrá venta, exposición, conferencias y proyección de pelis elegidas por los mismos fanzines. Los organizadores ya se han puesto en contacto con más de cien publicaciones, pero quieren contactar con el máximo nº posible, NO IMPORTA LA TEMÁTICA DEL FANZINE. Animaos, la cosa estará muy bien. Cto: **Isabel García Fernández**, C/ Vallehermoso, 52, 2º G, 28015 Madrid.

HE HE... HE HE

Puede que sea incomprendida en España, pero ello no quita que ***"Beavis & Butt-Head"*** resulte probablemente la serie de dibujos animados más alucinante de los 90 junto a ***"Los Simpson"***. Su creador, **Mike Judge**, es un genial comediante que pone la voz de todos sus personajes, aunque el doblaje español es tan subnormal que también queda de puta madre. **CIC Video** ha sacado un par de cintas (junto a otras interesantes series de la **MTV** como ***"The Maxx"***, basada en el cómic de **Dale Keown**) recopilando los primeros capítulos, incluido uno mítico, ***"El gran Cornholio"***. A ver si hay suerte y se estrena en España ***"Beavis y Butt-Head do America"***, su primera película, que ha arrasado en los USA. *"Hola, soy Porculete y necesito papel para mi ojete!"*.

CUPULAND

●Este mes lanzamos ***"El Resentido 3"*** dentro de **Brut**. De nuevo os recomendamos esta estupenda serie, con la que **Juaco** sigue demostrando ser uno de los nuevos autores españoles más frescos y con más cosas que contar del momento. Y preparaos para un nuevo **Burns**, ***"Mundo Idiota 4"*** y ***"La ciudad de cristal"***, de **Mazzucchelli**, **Paul Karasik** y **Paul Auster**. Todo ello y más en los próximos meses.

● ***"ÁLVAREZ RABO SE VENDE:*** *¿Quiere usted colgar un* ***RABO*** *en su puto salón? ¿Le gustaría tener el original de ese cómic que tanto le hizo reír o ese otro tan polémico? Aproveche esta oportunidad única para realzar su* ***"figura contracultural"****. Por el "módico" precio de* ***75.000 ptas.*** *puede tener su original tamaño folio. ¿Cómo? ¿Que le parece caro? No me joda usted, ¡hombre! Más cara está la cocaína y por eso no ha dejado de taponarse la nariz de vez en cuando. También piense en la cantidad de chorradas que tiene en su casita que cuestan un pastón y que encima la tienen todos los de su calaña. De todos modos no se crea que sólo es una cuestión de dinero. Para nada. Si usted está interesado en esta* ***excepcional oportunidad*** *primero tendrá que enviar una redacción de una página indicando quién es usted, en qué cree, cuáles son sus objetivos en la vida y por qué quiere un original mío. Por supuesto, todo manuscrito. Un* ***ÁLVAREZ RABO*** *no lo tiene cualquier soplapollas. En caso de que su petición sea aceptada, no esté muy seguro, se le mandará el original solicitado al domicilio que usted indique contra reembolso (no irá enmarcado para que usted mismo elija el marco que mejor se ajuste a su estúpida decoración). Las solicitudes se atenderán por estricto orden de llegada. DESCUENTOS: Mujer: 30 %. Gays: 20 %. Presos políticos (de izquierdas): 50 %. Amigos: no tengo amigos. Los descuentos no son acumulables (imaginen sino una mujer de la ETA, lesbiana y en prisión, ¡se lo tendría que regalar!).*

INCREMENTOS: J.M. Berenguer: 100%. Directores de cine: 30 %. Funcionarios: 25 %. Críticos en general: 50 %. Los incrementos sí son acumulables. ***Aunque lo parezca, esto, no es una broma.*** *DIRECCIÓN:* ***ÁLVAREZ RABO, C/ Herrería, 54, 01001 Vitoria****".*

●**Peter Bagge** está trabajando en un proyecto de serie de dibujos animados sobre ODIO para la MTV. El autor de Seattle nos confirmó que probablemente finalice la edición americana de HATE en su nº 30 (nosotros estamos publicando ahora mismo el nº 22) y que jamás había disfrutado de un recibimiento tan entusiasta y masivo por parte de los fans como el del **Salón del Cómic de Barcelona**. En el interior del HATE nº 28 incluye una viñeta de **Buddy** en la cama, con varios fanzines españoles y publicaciones vinculadas a esta editorial (o a personal de la misma) desparramados por el suelo. ¡Gracias, maestro! Bagge también ha puesto a la venta originales de su obra, a un precio mucho más asequible de lo que podría parecer. Este es su e-mail: baggehate@aol.com

●Por su parte, **Daniel Clowes** acaba de finalizar el guión cinematográfico basado en su obra más melancólica, ***"Ghost World"***, en colaboración con **Terry Zwigoff** quien, tras el éxito yanqui de su documental ***"Crumb"***, planea dirigir esta adaptación del creador de ***"Como un guante de seda forjado en hierro"***.

●**Liberatore** y **Miguel Ángel Martín** han sido, entre otros muchos, los invitados de las **II Jornadas del Cómic Villa de Avilés** (2 al 14 de septiembre), confirmando que Asturias es, ahora mismo, el punto más caliente del país en cuanto a cómic se refiere.

●El granadino **Juan Emilio**, autor de ***"Viéndolas venir"***, nos envía esta foto de su careto para que todos podamos conocerle. Impresiona, ¿eh?

Agradables referencias españolas en el último HATE (ODIO versión U.S.A.):
Alan Smithee y El resentido.
Kiss comix.
Mondo Canalla.
Desnudas!
Annabel Lee.

V2123

SAN DIEGO COMICON

HERNÁN MIGOYA

¡DONDE DIJE DIGO, DIGO SAN DIEGO!

Este año hemos viajado a América para visitar de nuevo la **Convención de Comics de San Diego**, celebrada a finales de julio, y hemos vuelto a flipar. America sí is different! Te levantas con unos telepredicadores intentando demostrarte científicamente que el hombre nació con la Creación divina y que la Evolución darwiniana es falsa; comes con **Rubén Blades** y los hermanos **Hernandez**; paseas por San Francisco y te encuentras con **Maxon**, el hermano pequeño de **Crumb**, pidiendo limosna en Market Street tal como aparece en la película; y por la noche te sorprendes en un bareto bebiendo cerveza codo con codo con el bataca de los **President of the United States**. ¡Mecagoendiós, estos yanquis están locos!

LAS PELIS QUE NOS VIENEN DE ALLÁ

"Spawn" es la divertida adaptación del mencionado comic-book, una saturación apabullante de efectos especiales que demuestra que cualquier superhéroe ya es verosímil en la pantalla grande, con un **John Leguizamo** que se sale en todos los sentidos; ***"Air Force One"***, súper facha pero buenísima, con **Harrison Ford** haciendo de presidente de los USA, suspense y acción dirigidos al milímetro por **Wolfgang Petersen**; ***"Copland"*** tiene su mejor baza en un **Stallone** como no habéis visto nunca, luciendo una sonrisa desdichada que convence tanto como **Robert de Niro**; y la más estimulante de todas, ***"Event Horizon"***, terror espacial efectista pero con clima, una mezcla de ***"Alien"*** (claro), ***"La profecía"*** y ***"Hellraiser"***: acojonante.

Daniel Clowes nos recibió en su residencia de Berkeley junto a su guapa esposa. Un tipo muy afable y mucho menos hermético de lo que sus fans nos esperábamos.

En Seattle conocimos a Jim Blanchard, autor y actual entintador de ODIO: un tío cojonudo cuya mirada lo dice todo.

El beach boy Eric Reynolds, responsable de promoción de la editorial Fantagraphics, cuya visita disfrutamos en el Salón del Cómic de Barcelona 1997, nos presentó a su cariñosa novia, Rhea Potter, relaciones públicas de la editorial.

¡Seattle abrió sus puertas para EL VIBORA! En el club Lava Lounge, de izda. a dcha.: Jim Blanchard y un amigote, Eric y Rhea, Joanne junto a su esposo Peter Bagge, y una periodista inglesa pero muy simpática.

Kevin Taylor ("Girl" en KISS COMIX) acompañado de una preciosidad: Sandra Chang, dibujanta porno.

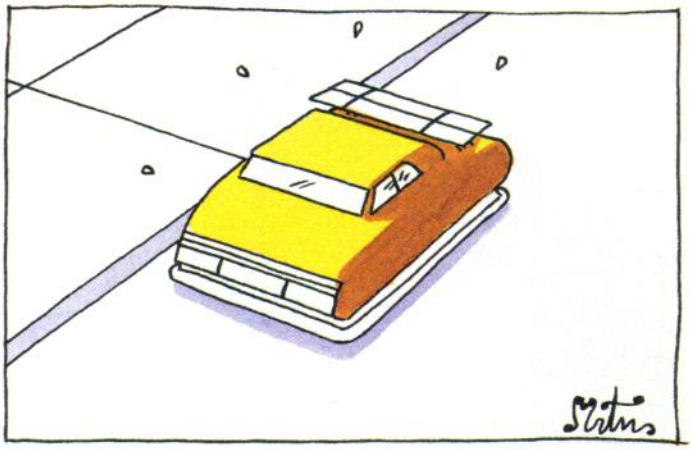
¡La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida! En la Convención de Cómic de San Diego, nada menos que Rubén Blades, apasionado confeso de los comics (y ya de EL VIBORA), junto a sus ídolos Jaime y Beto Hernández.

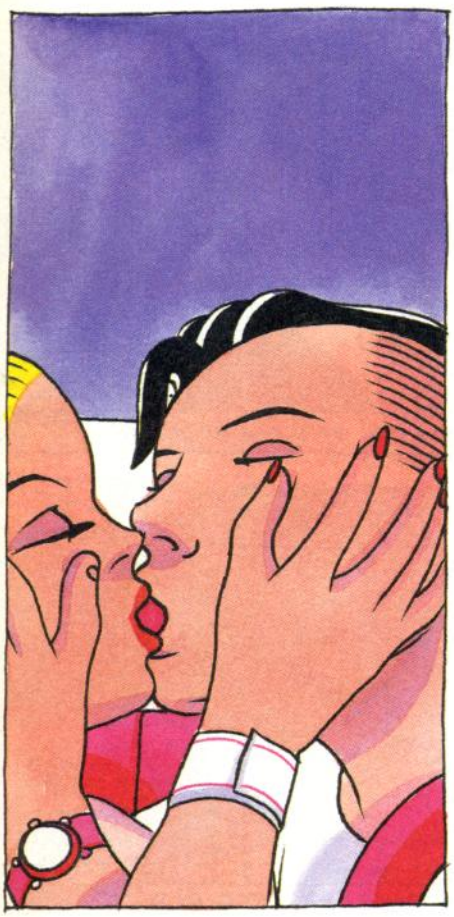
Más glamour en San Diego: la maravillosa Julie Strain, la mejor Scream Queen del cine actual, nos dedicó esta sonrisa embelesadora a los fans españoles. Impresiona aún más al natural. ¡Jódete, Manolo!

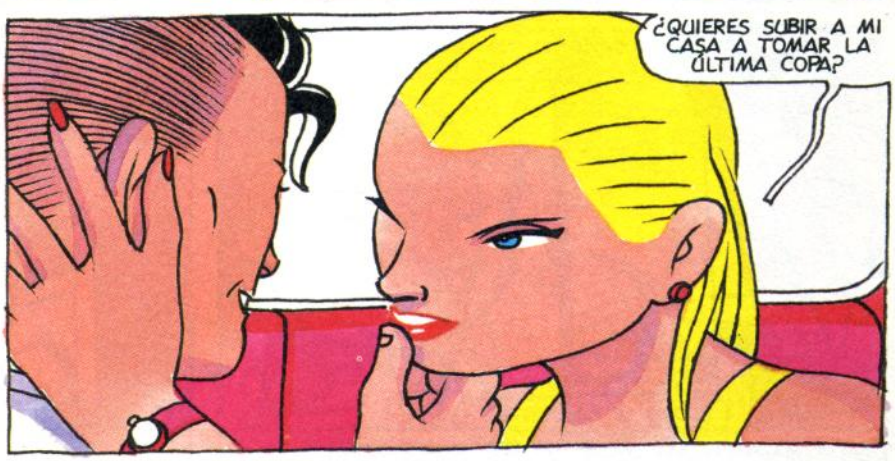
¡Hala, el que faltaba! Lou Ferrigno, La puta Masa, el Increíble Hulk, firmando autógrafos y mucho menos decadente y en mejor forma de lo que cabría esperar.

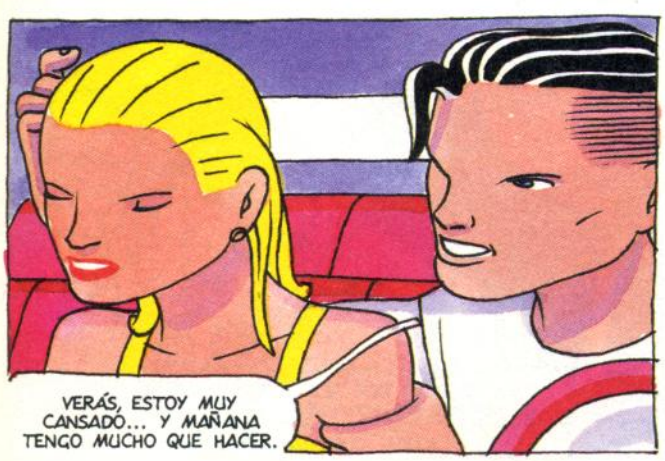
RUBBER FLESH

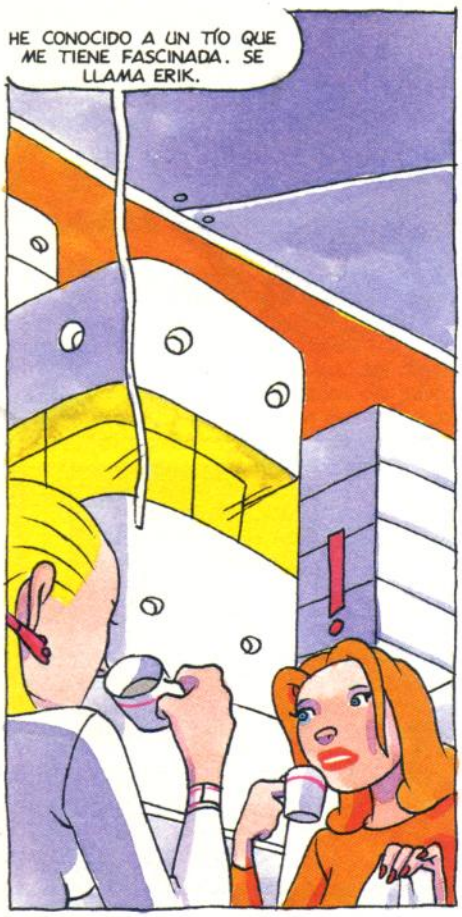
A COCK FOR MONIKA











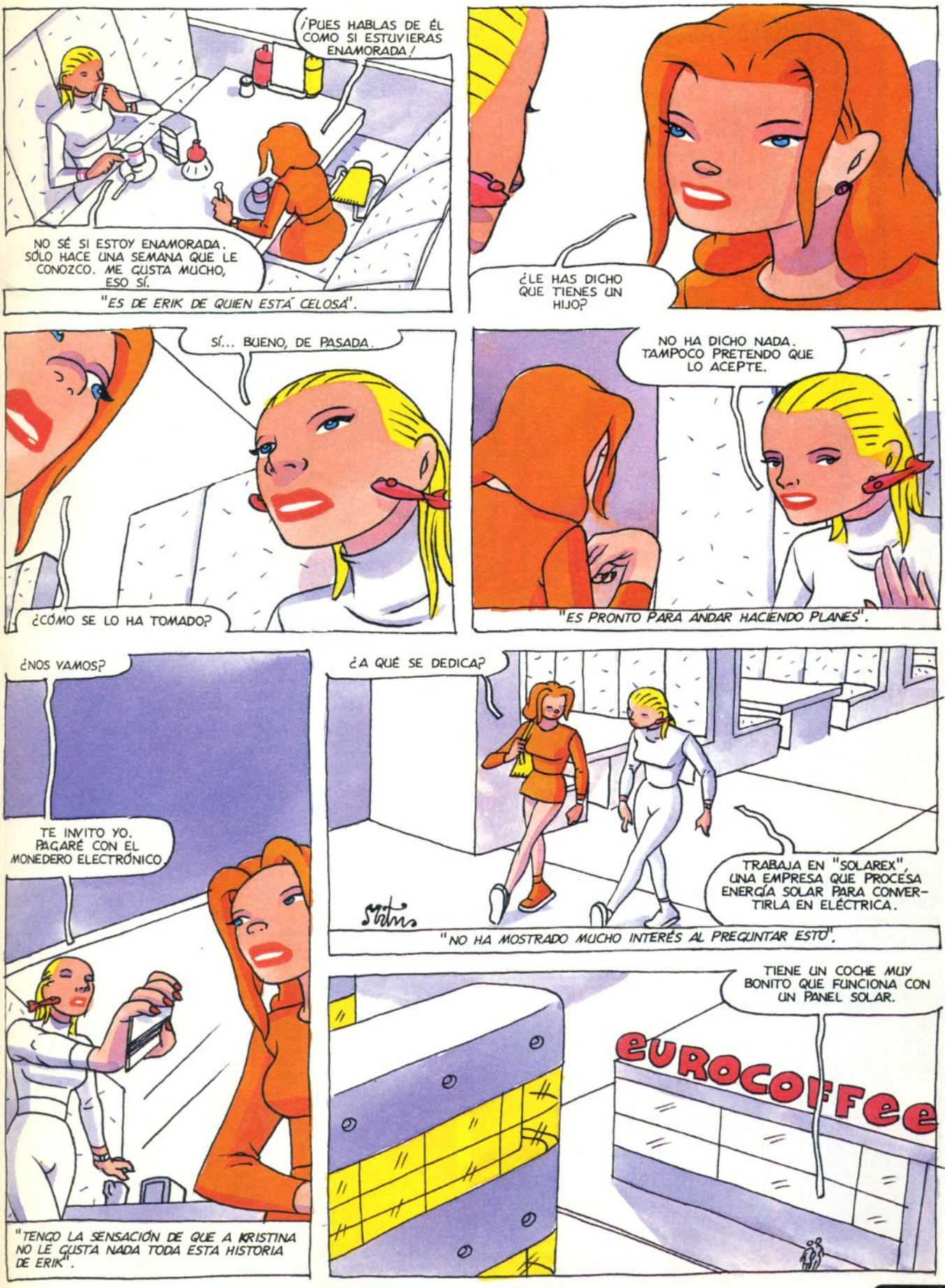
"KRISTINA ME MIRA CON CARA DE NO CREER QUE EXISTAN HOMBRES ASÍ"

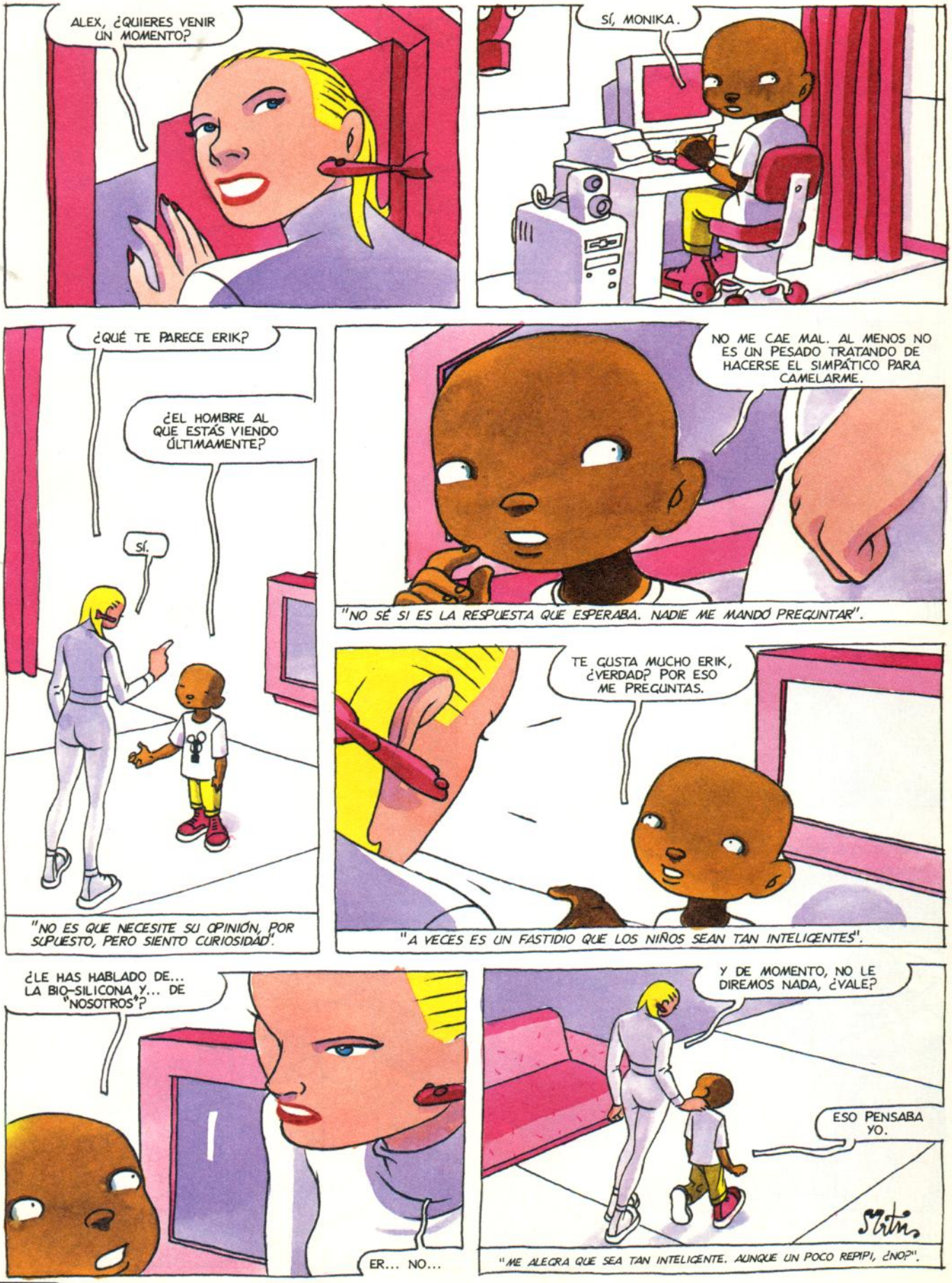
"NO LA VEO MUY ENTUSIASMADA CON MI NUEVA RELACIÓN".

"ESTOY SEGURA DE QUE FOLLA TAN BIEN COMO PARECE".

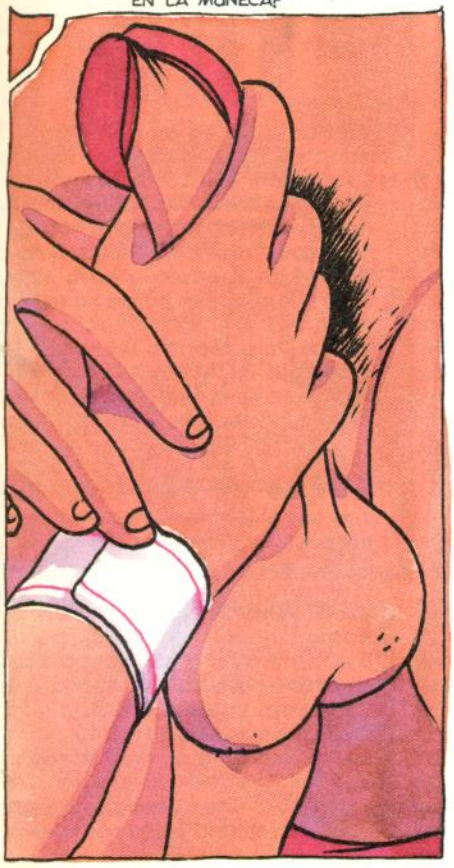
"¿SON CELOS O RESENTIMIENTO LO QUE PERCIBO EN SU TONO DE VOZ?".

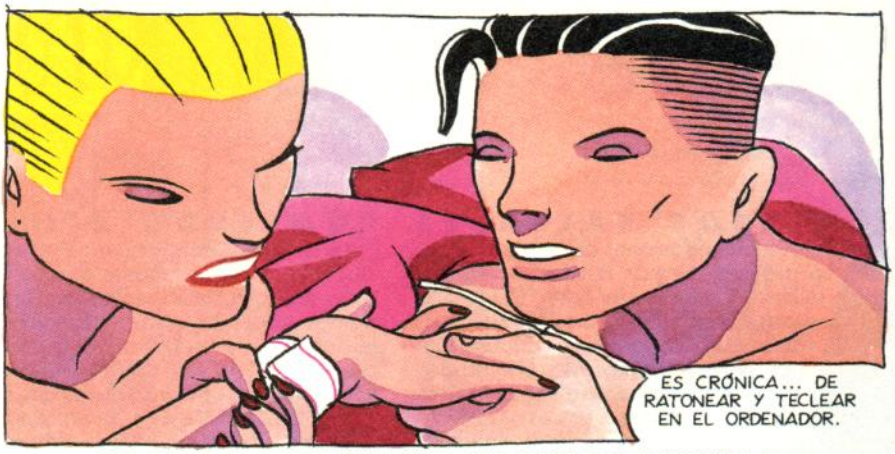
"¡JODER, QUÉ MAL ROLLO!".


¡PUES HABLAS DE ÉL COMO SI ESTUVIERAS ENAMORADA!
NO SÉ SI ESTOY ENAMORADA. SÓLO HACE UNA SEMANA QUE LE CONOZCO. ME GUSTA MUCHO, ESO SÍ.
"ES DE ERIK DE QUIEN ESTÁ CELOSA".
¿LE HAS DICHO QUE TIENES UN HIJO?
SÍ... BUENO, DE PASADA.
¿CÓMO SE LO HA TOMADO?
NO HA DICHO NADA. TAMPOCO PRETENDO QUE LO ACEPTE.
"ES PRONTO PARA ANDAR HACIENDO PLANES".
¿NOS VAMOS?
TE INVITO YO. PAGARÉ CON EL MONEDERO ELECTRÓNICO.
"TENGO LA SENSACIÓN DE QUE A KRISTINA NO LE GUSTA NADA TODA ESTA HISTORIA DE ERIK".
¿A QUÉ SE DEDICA?
TRABAJA EN "SOLAREX", UNA EMPRESA QUE PROCESA ENERGÍA SOLAR PARA CONVERTIRLA EN ELÉCTRICA.
"NO HA MOSTRADO MUCHO INTERÉS AL PREGUNTAR ESTO".
TIENE UN COCHE MUY BONITO QUE FUNCIONA CON UN PANEL SOLAR.
EUROCOFFEE


ALEX, ¿QUIERES VENIR UN MOMENTO?
SÍ, MONIKA.
¿QUÉ TE PARECE ERIK?
¿EL HOMBRE AL QUE ESTÁS VIENDO ÚLTIMAMENTE?
SÍ.
"NO ES QUE NECESITE SU OPINIÓN, POR SUPUESTO, PERO SIENTO CURIOSIDAD".
NO ME CAE MAL. AL MENOS NO ES UN PESADO TRATANDO DE HACERSE EL SIMPÁTICO PARA CAMELARME.
"NO SÉ SI ES LA RESPUESTA QUE ESPERABA. NADIE ME MANDÓ PREGUNTAR".
TE GUSTA MUCHO ERIK, ¿VERDAD? POR ESO ME PREGUNTAS.
"A VECES ES UN FASTIDIO QUE LOS NIÑOS SEAN TAN INTELIGENTES".
¿LE HAS HABLADO DE... LA BIO-SILICONA Y... DE "NOSOTROS"?
ER... NO...
Y DE MOMENTO, NO LE DIREMOS NADA, ¿VALE?
ESO PENSABA YO.
"ME ALEGRA QUE SEA TAN INTELIGENTE. AUNQUE UN POCO REPIPI, ¿NO?".

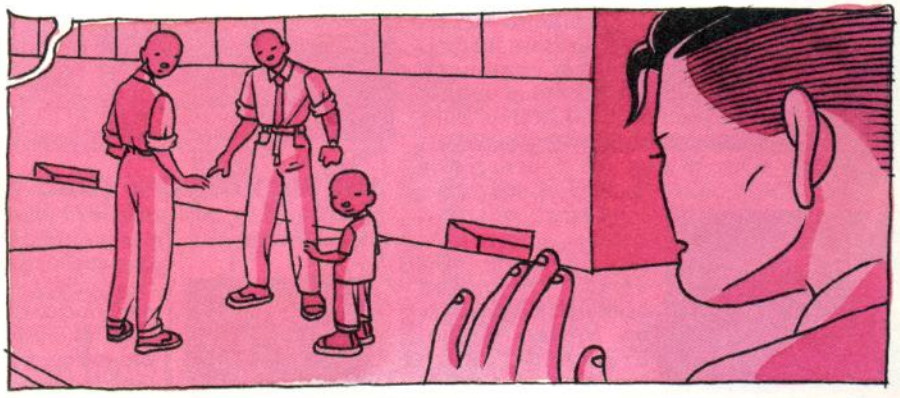
¿TODAVÍA NO SE TE HA CURADO LA LESIÓN EN LA MUÑECA?





ES CRÓNICA... DE RATONEAR Y TECLEAR EN EL ORDENADOR.

CREO QUE A TU HIJO LE CAIGO BIEN. POR CIERTO, FUI A BUSCARLE AL COLEGIO. ESTABA HABLANDO CON DOS TIPOS IDÉNTICOS. QUERÍAN INVITARLE A JUGAR EN SU CASA...



PENSÉ QUE LE ESTABAN MOLESTANDO. ME DIJERON QUE ERAN AMIGOS SUYOS.

SON LOS GEMELOS QUE TRABAJAN EN I.M.I. ¡UNOS GILIPOLLAS!

"NO ME HACEN GRACIA QUE SE ACERQUEN A ALEX".

YA VEO QUE TE CAEN MUY BIEN.

SON AMIGOS DE KRISTINA. NO LOS SOPORTO.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA?

QUE ME LA CHUPEN.

GAME OVER

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA
El mini-espacio grasiento, vicioso, marrano, pecador y trincón.

VÍDEOS SALVAJES

Tres recomendaciones de diverso pelaje. La primera, la más dura y escabrosa, se titula ***"Camino del Edén"*** (***"Der weg nach Eden"***, 1995), una faltada austríaca que acaba de ser editada aquí por **Waken Video**. Está dirigida por un tal **Robert Adrian Pejo** y narra, con un realismo excesivamente atroz, cómo es el día a día de un forense de Budapest. Da muy mal rollo, sobre todo porque el muestrario de vísceras y cadáveres (se enseña absolutamente TODO, reíros de cualquier gore italiano de segunda fila) es continuo e implacable, frío como el hielo, y en ningún instante se tiene claro si las víctimas son fiambres reales o no. Yo creo que sí, pero mejor que lo comprobéis vosotros mismos. Podéis comprarla directamente (la versión original es brutal) por 2.995 ptas en Waken Video, C/San Elías 29, escalera A, 4º, 3ª, 08006-Barcelona.

El segundo vhs es ***"Vampiros"***. Tiene una casposa manufacturación casera, dura veinte minutillos y es una especie de álbum de imágenes de chupasangres famosos de ayer y hoy, desde el ***"Nosferatu"*** de **Murnau** al ***"Drácula"*** de **Coppola**, pasando por la **Hammer** o la caspa hispana. Para los curiosos: 1.500 ptas. por giro a **Jorge Adsuara**, Apdo. 6.017, 12080-Castellón.

Y el tercer título, ***"Amor del calibre 45"*** (***"Love and a 45"***), de **C. M. Talkington**, una grata sorpresa que encandilará a los fans de ***"Amor a quemarropa"***, ***"Asesinos natos"***, ***"Corazón salvaje"***, ***"Pulp fiction"*** y tantas otras. Una road-movie violenta y atiborrada de toques de humor surreal, rock, pistolas calientes, personajes absurdos (**Jack Nance**, **Jeffrey Combs**, **Peter Fonda**), drogas y tacos. Vamos, un auténtico festín para teenagers.

COMIENDO BICHOS

Pues sí, ¿qué pasa? Seguimos pateándonos los quioscos en busca de chucherías y demás gominolas que tengan cualquier detalle gore. Total, sólo cuestan unas pelillas de nada y te dejan muy buen sabor de boca. Las de este mes son los **Choppers**, unos chupa-chups que tienen el palote con forma de rana, cangrejo o pez, de manera que parece que te estás zampando glotonamente un bicharraco repugnante. A 100 ptas. la pieza.

THE AVENGERS, A TODO TREN

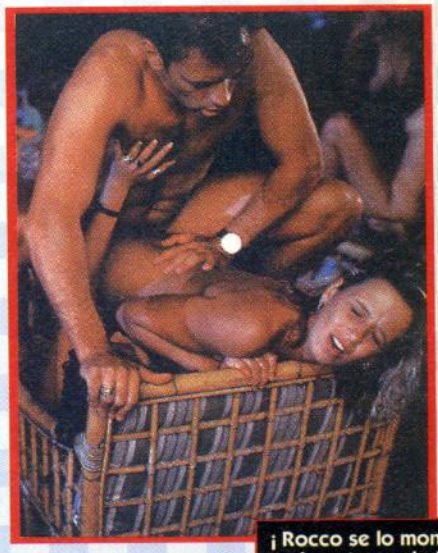
¡Vuelven ***"Los vengadores"***! ¡Vuelve el espionaje pop! Por fin, tras doce años de dar vueltas por los despachos de las multinacionales de todo el mundo, el proyecto ya es una realidad de tomo y lomo. La inolvidable producción de la ABC de los sesenta está ya casi lista para asaltar los cines de la galaxia. **Uma Thurman** será **Emma Peel**, **Ralph Fiennes** dará vida a **John Steed** y el cada día más increíble **Sean Connery** (si sus últimos achuchones no se lo impiden) el malísimo **Sir August De Wynter**. La cosa será comprobar si el ye-yé, el glamour y los atómicos modelitos de la agente secreta más sexy de todos los tiempos mantienen el tipo. Esperemos que la gran pantalla sea benévola, como ocurrió con ***"Misión imposible"***.

BASURA POR CORREO

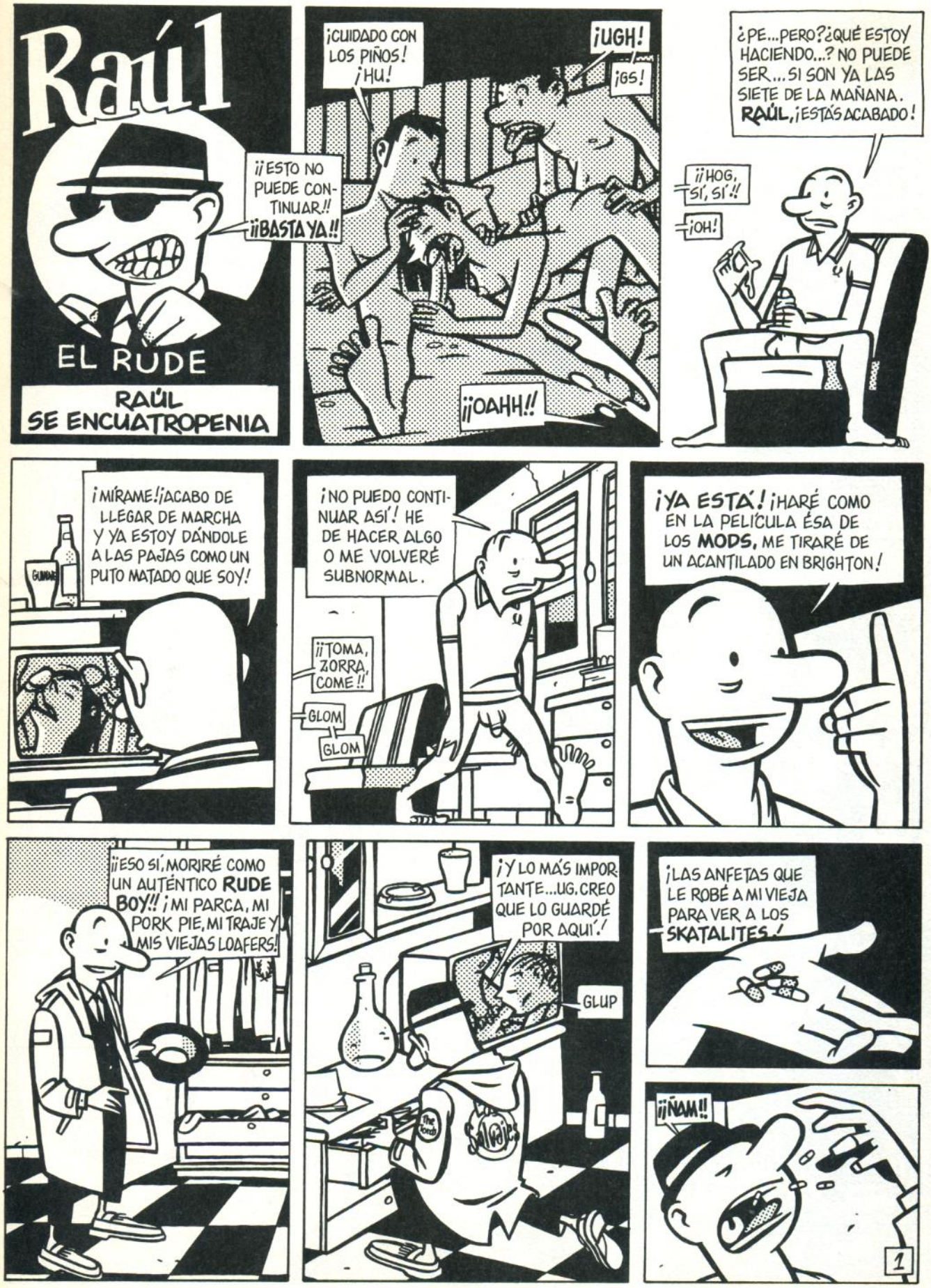
¿Estás desesperado, pequeño goremaníaco? ¿Acaso no encuentras en tu librería favorita esos libros trash por los que tanto te pirras?... Deja de tirarte de los pelos de una vez. Ahora ya puedes comprarte por correo el ***"Shock value"*** de **John Waters**, el ***"Not simple Divine"*** con todo lo que debes saber sobre el travesti más viborón del planeta, el aberrante ***"Killing for culture"*** de **David Kerekes**, el super-húmedo ***"Va va voom!"*** repleto de pin-ups, la malsana ***"The A to Z enciclopedia of serial killers"*** o cualquier número atrasado del ***"Eightball"*** o el ***"Draculina"*** que te falte. Escribe ya a **Mondo Bizzarro** (Piazza S. Martino, 3-D, 40126-Bolonia, Italia), una tienda que tiene de todo y a precios razonables. Pídeles el catálogo ipso-facto.

ROCCO SE PONE MORADO

Y es que el terminator semental italiano no para. La última locura que se le ha ocurrido al bruto de **Rocco Siffredi** es rodar un vídeo porno junto a su amiguete **John Stagliano** -***"Rock & roll Rocco"***-, donde folla con un montón de tías mientras el grupo de rock **Elio** toca en directo para 20.000 espectadores. De locos. Para la guinda final, una macro-orgía con más de treinta personas sudando la gota gorda y entregándose a sodomizaciones, penetraciones dobles y escandalosas eyaculaciones faciales. Ya tardan en distribuirla por estas tierras.



¡Rocco se lo monta de puta madre!


Raúl
EL RUDE
RAÚL SE ENCUATROPENIA
¡¡ESTO NO PUEDE CONTINUAR!!
¡¡BASTA YA!!
¡CUIDADO CON LOS PIÑOS!
¡HU!
¡UGH!
¡GS!
¡¡OAHH!!
¿PE...PERO?¿QUÉ ESTOY HACIENDO...? NO PUEDE SER... SI SON YA LAS SIETE DE LA MAÑANA. RAÚL, ¡ESTÁS ACABADO!
¡¡HOG, SÍ, SÍ!!
¡OH!
¡MÍRAME! ¡ACABO DE LLEGAR DE MARCHA Y YA ESTOY DÁNDOLE A LAS PAJAS COMO UN PUTO MATADO QUE SOY!
GUINNESS
¡NO PUEDO CONTINUAR ASÍ! HE DE HACER ALGO O ME VOLVERÉ SUBNORMAL.
¡¡TOMA, ZORRA, COME!!
GLOM
GLOM
¡YA ESTÁ! ¡HARÉ COMO EN LA PELÍCULA ÉSA DE LOS MODS, ME TIRARÉ DE UN ACANTILADO EN BRIGHTON!
¡¡ESO SÍ, MORIRÉ COMO UN AUTÉNTICO RUDE BOY!! ¡MI PARCA, MI PORK PIE, MI TRAJE Y MIS VIEJAS LOAFERS!
¡Y LO MÁS IMPORTANTE... UG, CREO QUE LO GUARDÉ POR AQUÍ.!
GLUP
¡LAS ANFETAS QUE LE ROBÉ A MI VIEJA PARA VER A LOS SKATALITES.!
¡¡ÑAM!!
1

¡¡SE ACABÓ PAGAR EL PUTO ALQUILER!!
¡AY! ¡MI VIEJA LAMBRETTA!... ¡¡TÚ SERÁS MI COMPAÑERA EN ÉSTE, MI ÚLTIMO VIAJE!!
6
?
?
¡OSTIAS! ¡NO HAY GASOLINA SUFICIENTE PARA LLEGAR A BRIGHTON, QUÉ MALA PATA!
69
¿QUÉ HAGO? ¡AYER ME GASTÉ TODA LA PASTA EN CHUPITOS Y PASTILLAS!
¡AJÁ! LO TENGO... ¡¡IRÉ A TIRARME A MONTSERRAT, ESO SERVIRÁ!!
ACS
PERO ANTES QUE NADA...
¡FUCKOFF
PARA TODO EL MUNDO!
¡COMO DECÍAN EN LA PELÍCULA!
¡NIÑO!
VAYA... ¡¡AHORA SE PONE A LLOVER!! ¡JO!
ES IGUAL... ¡ASÍ QUEDA MÁS PELICULERO! ¡VAMOS!
POR CULPA DE LAS ANFETAS Y LA RESACA, RAÚL ENTRA EN UNA ESPECIE DE ESPIRAL POP DEL TIEMPO...

¡¡QUÉ RARO, AHORA ME DA POR PENSAR EN MI JUVENTUD, HARÁ DIEZ AÑOS!!

SÍ, RAÚL RECUERDA CUANDO ERA UN REDSKIN QUINCEAÑERO... ¡¡TODO EL DÍA **BORRACHO**!!

¡¡SUS VIAJES A EUSKADI, DE **CALIMOTXO** Y **SPEED** HASTA EL CULO!!

¡CUANDO LO PILLABAN LOS **NAZIS**... SIEMPRE DE SUBIDÓN DE **TRIPI**!

¡EN LAS MANIS ANTIRACISTAS Y TAL... EMPORRADO COMO UN **CABRÓN**!

FOLLANDO DONDE PODÍA, SIEMPRE TAN **PASADO** QUE NO SE ACORDABA DE NADA EL DÍA DESPUÉS.

¡¡ESO CUANDO FOLLABA!! ¡¡Y DE LAS **NOVIAS** MEJOR NI HABLAR!!

¡FUA!

¡¡MILES DE CONCIERTOS DE **OI** Y **SKA**, ANFETAMÍNICO PERDIDO!!

¡¡BAILANDO **NORTHERN SOUL** EN LOS ALLNIGHTERS, SIEMPRE CAMPEÓN DE LA NOCHE!!

- ¡¡ESO SÍ... SIN PARAR DE HACER TRAMPAS!!

KRK

¡SANT JERONI! ¡EL PICO MÁS ALTO DE MONTSERRAT!

Los Salvajes

Y HOY, HACE UNAS HORAS, BIEN EMPASTILLADO Y HACIENDO EL **IDIOTA**.

ANTES DE NADA ME TOMARÉ ALGO.

3

HOLA, JEFE, PÓNGAME UN SOLISOMBRA, QUE VENGO CALADO HASTA LOS HUEVOS.
MORENE
PERO... ¿¡¡QUÉ ESTOY DICIENDO!!?
¡¡NOO, NO ME DES ALCOHOL!! ¡¡¿ME QUIERES MATAR?!! ¡AH!
?
¡¡SÓLO SOY UN PUTO YONQUI BORRACHO!! ¿¡NO LO VEIS!? ¡DEJADME EN PAZ!
¿HAS VISTO? ¡VAYA LOCO!
¡¡CALLE, ASESINO!! ¡EL CHAVAL TIENE RAZÓN, TENDRÍAN QUE MATARLOS A TODOS POR CAREROS!
BAR MORENETA
¡VAYA CAÍDA! ¡DE ÉSTA NO SALGO!
¡BUF! ¡¡ANTES DE TIRARME MOLARÍA FUMAR UN CIGARRO!!
CREO QUE POR AQUÍ... EH... ¡PERO QUÉ...!
?
¡MI FARLOPA! LA FARLOPA QUE PERDÍ EN EL CONCIERTO DE LA THORPE.
¡¡YA NO ME TIRO!! ¡¡SOY FELIZ!! ¡VIVA EL SKA!
¡JAJAJA! CLARO QUE SÍ, RAÚL... ¡VIVA LA VIDA!
Pep.
4

FIN

EL DEMONIO ROJO

PRESENTA

DIME CÓMO TE HACES TUS **PAJAS** Y TE DIRÉ QUIÉN ERES

TRADICIONALISTA

ADOLESCENTE

AFICIONADO AL **SPEED**

INGENUO

TRASTORNADO

NOSTÁLGICO

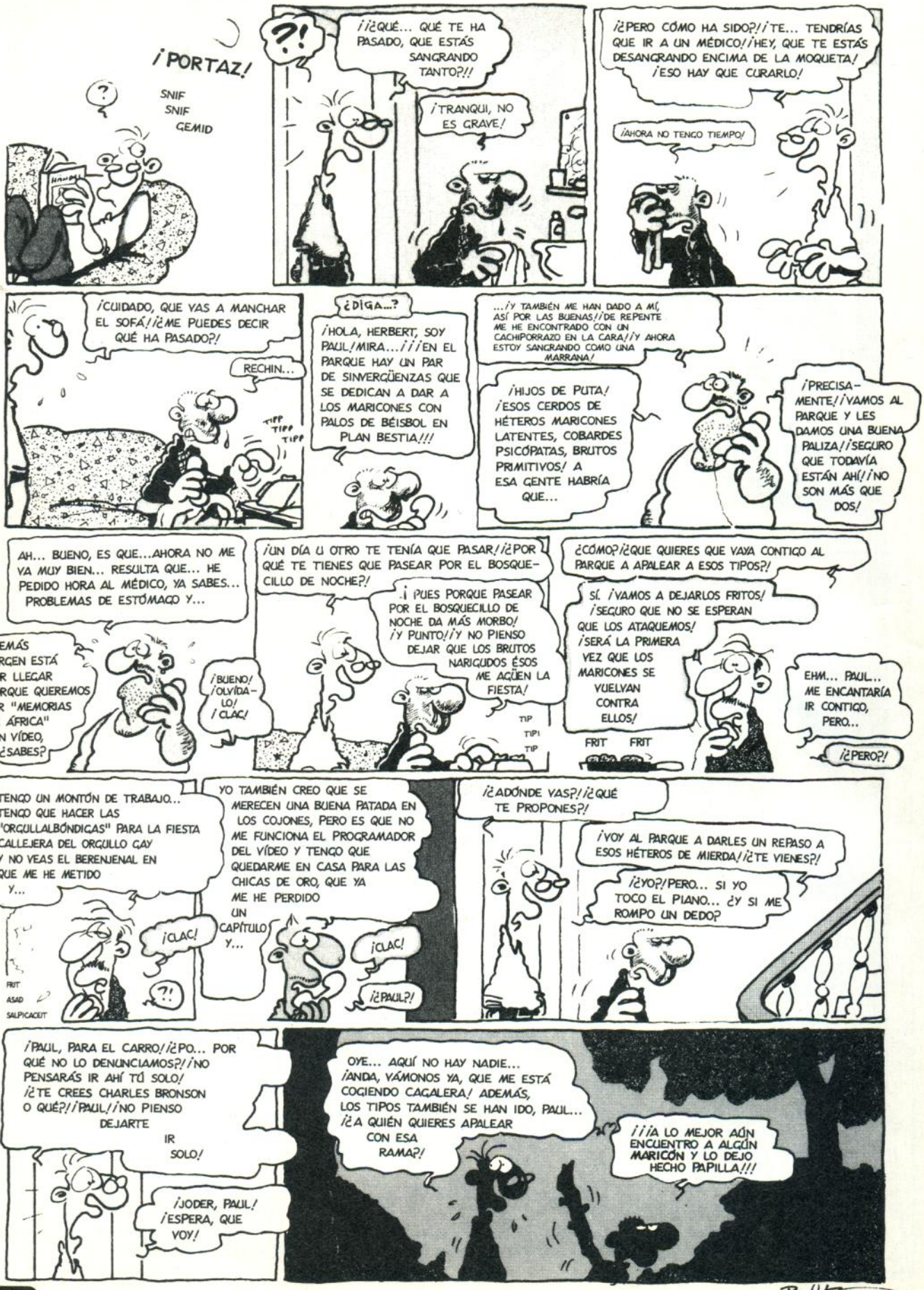
IMPACIENTE

CHICA

Mauro Entrialgo 1997

V21215

CAZA AL MARICÓN

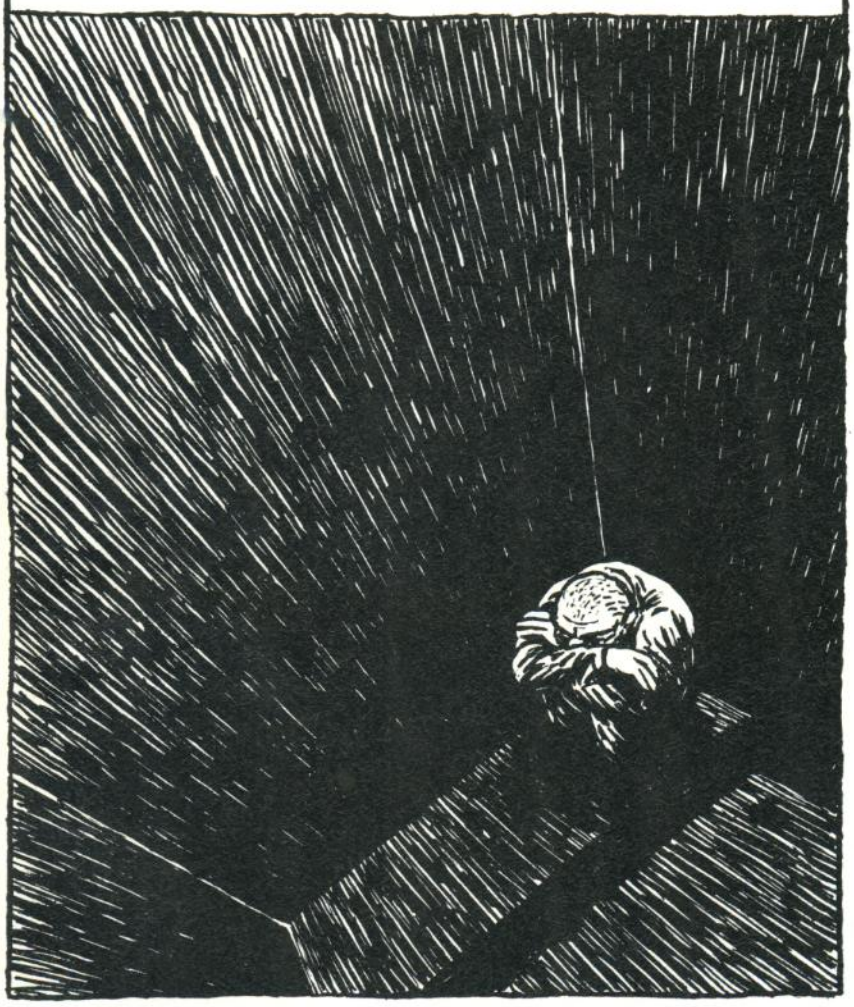


CAPÍTULO OCTAVO:
EL SUEÑO DE SCALLYWAX

El **Sr. T.** se encuentra finalmente, cara a cara, con el mismísimo **Scallywax**, el temible adversario que le ha amenazado de muerte desde el primero de sus 40 días de sueño; el hombre que ha matado a **Sara**, su amada, y que ahora se dispone a matarle a él, mostrándole el camino al infierno, no sin antes ofrecerle a beber agua: para ello, deberá elegir entre la fuente del olvido o la de la memoria. Pero un iracundo Sr. T. toma otra decisión: ciego de rabia, derriba a Scallywax con una roca y, empuñando el mismo cuchillo que su adversario clavó en su costado, le rebana el cuello, abandonando su cuerpo inerte en el suelo. Tras recobrar el dominio de sí mismo, y aterrorizado ante tan sanguinaria acción, el Sr. T. se inclina a lavarse las manos en una de las fuentes. El reflejo deformado de Scallywax aparece entonces, burlándose de su conducta criminal. Sólo entonces parece dispuesto tan oscuro personaje a relatar su historia en común con otro ser no menos oscuro: ¡el propio Sr. T.!

EL SUEÑO DE SCALLYWAX

ERA SÓLO UN NIÑO CUANDO ME ARROJARON A ESTA MAZMORRA, HACE AHORA EXACTAMENTE TREINTA Y CUATRO AÑOS. NUNCA SUPE QUÉ CRIMEN COMETÍ...

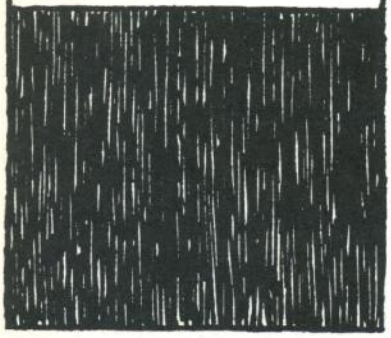


NUNCA HUBO UNA ACUSACIÓN, NUNCA HUBO JUICIO NI CONDENA, NUNCA HUBO NADA...

SI ALGUNA VEZ SUPE CÓMO ERA EL MUNDO, LO OLVIDÉ. JAMÁS HE VISTO A MIS CARCELEROS, JAMÁS ME HAN DIRIGIDO LA PALABRA...

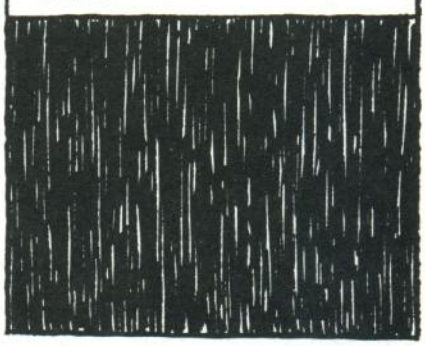
...EN TODOS ESTOS AÑOS MI MUNDO SE HA REDUCIDO A ESTAS CUATRO PAREDES Y A ESE MINÚSCULO RECTÁNGULO DE CIELO POR EL QUE DESFILABA EL TIEMPO.

SON DOCEMIL CUATROCIENTOS DIEZ DÍAS, ENTIENDES...? EN ESTAS CONDICIONES UNO ACABA POR TRANSMUTARSE EN ALGO INDIFERENCIADO: OTRA COSTRA MUGRIENTA DE MOHO EN LA PARED, POR EJEMPLO, O UNA GOTA MÁS DE LA HUMEDAD QUE REZUMA LA PIEDRA...



... UNO SE REPITE A SÍ MISMO TODAS LAS IDEAS Y CONCEPTOS QUE POSEE HASTA QUE PIERDEN TODO SU SENTIDO... SÓLO LAS IDEAS MÁS SIMPLES, TRANSPARENTES Y ESENCIALES LLEGAN A PROSPERAR EN ESTE MEDIO...

... INCLUSO LA IDEA DE LA MUERTE ACABA POR RESULTAR DEMASIADO COMPLEJA AQUÍ... NO ME ENTIENDES... CLARO, ¿QUIÉN VA A ENTENDER ESTO?... LA IDEA PURA, LA DESNUDA E INDIVISIBLE ESENCIA DE UN PAR DE IDEAS: ESCAPAR, VENGARSE, ESO ES TODO CUANTO QUEDA.



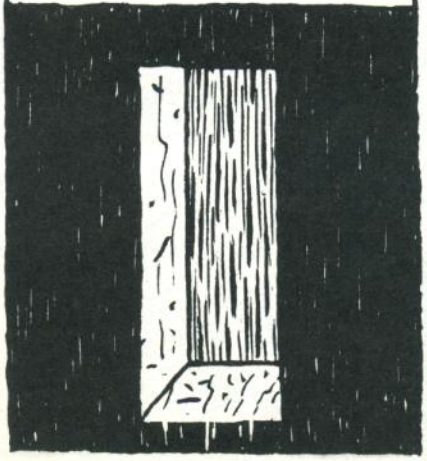
Y EL CASO ES QUE UN DÍA EMPIEZA A LLOVER. PERO AQUELLO NO ERA UNA LLUVIA, AQUELLO ERA LA LLUVIA, EL CONCEPTO MISMO, LA IDEA PURA. NO PUEDO ASEGURARLO, PERO CREO QUE FUI YO QUIEN LA PROVOCÓ.

EL AGUA, ¿SABES? EL AGUA PUEDE CON TODO. DALE TIEMPO A UNA GOTA Y SE COMERÁ UNA MONTAÑA, LA VACIARÁ POR DENTRO HASTA HUNDIRLA...

...Y TIEMPO NO ME FALTÓ, NO... YO ACABÉ POR SER PURO TIEMPO, NADA MÁS QUE TIEMPO... ¿ME SIGUES, CRISTÓBAL...?

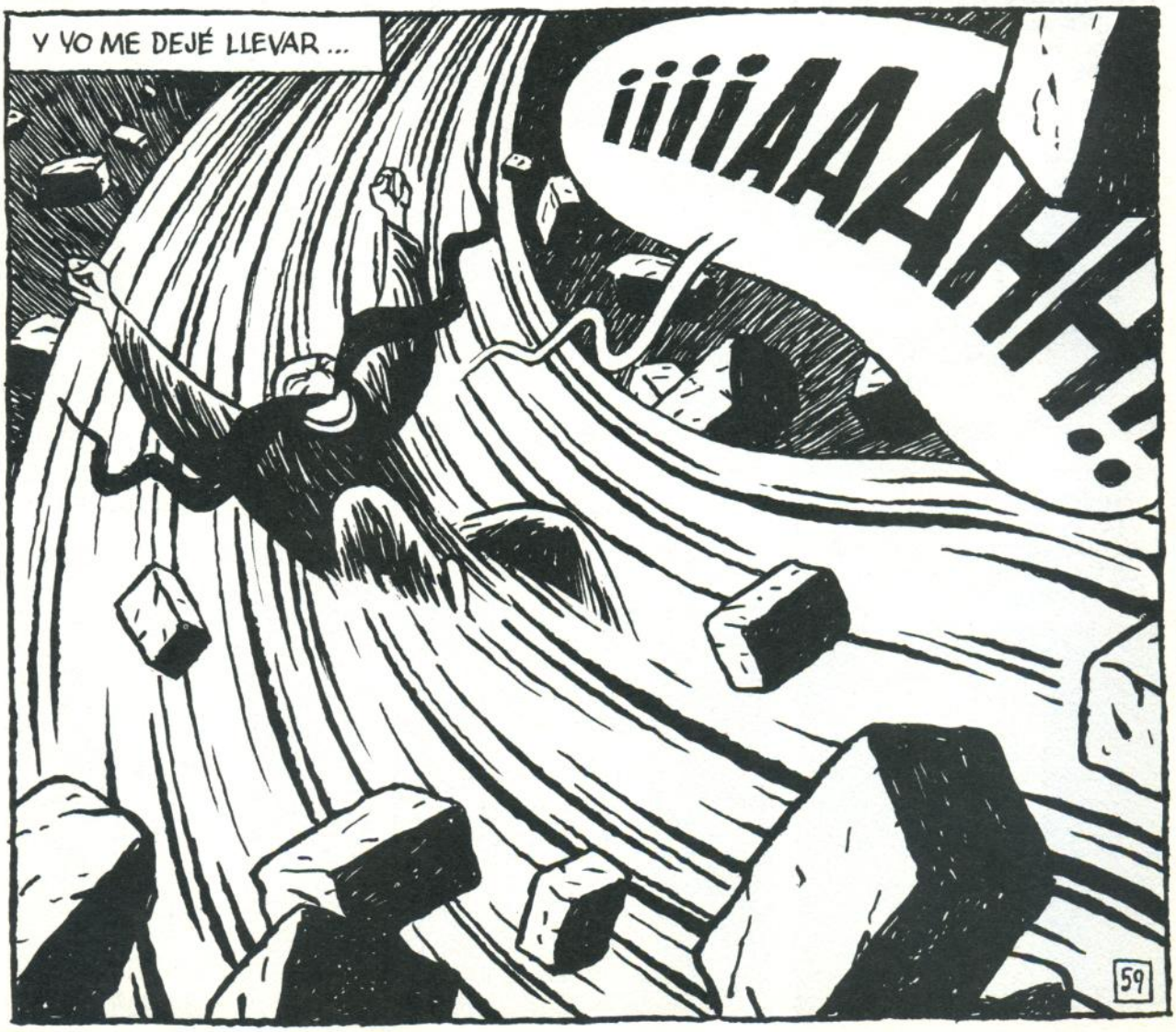
OH, NO, NO PUEDES... CUANTO MÁS PURO Y TRANSPARENTE ES UN CONCEPTO, MÁS COMPLEJO E INTRINCADO SE VUELVE PARA LOS QUE ESTÁIS FUERA...

LLUVIA, LLUVIA Y VIENTO, UNA SEMANA TRAS OTRA Y PRONTO LAS PAREDES EMPEZARON A GEMIR Y A TEMBLAR.



TODO LLEGA, CRISTÓBAL...

Y AQUELLO LLEGÓ...


Y YO ME DEJÉ LLEVAR...
¡¡¡¡AAAHH!!!
59

EL AGUA SIEMPRE CIRCULA EN LA DIRECCIÓN CORRECTA: LA ÚNICA POSIBLE.

NO FUE NINGUNA SORPRESA COMPROBAR QUE NO HABÍA MÁS PRISIONEROS ALLÍ. AQUELLA PRISIÓN HABÍA SIDO LEVANTADA ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA MÍ...

... NO HABÍA YA CARCELERO, NI GUARDIAS. NUNCA LOS HUBO. ALLÍ SÓLO VIVÍAMOS EL DIRECTOR Y YO, CADA UNO PUDRIÉNDOSE A SU MANERA...

...Y SU DESPACHO ESTABA DESIERTO. EL TIPO HABÍA TENIDO QUE HUIR PRECIPITADAMENTE, DEJANDO SUS COSAS ALLÍ...

...SUS COSAS: SUS FOTOS, QUE ME RESULTAN TAN FAMILIARES, ESTE LIBRO, QUE TUVE UNA VEZ ENTRE MIS MANOS... TODO ME HABLA, TODO ME CUENTA UNA MISMA HISTORIA, UN RECUERDO ATRONADOR...

LUEGO, TODO SE HUNDIÓ POR FIN.

AHORA YA LO SABÍA TODO.
AHORA YA ERA LIBRE.
AHORA YA SÓLO FALTABA ENCONTRAR AL CULPABLE DE MI ENCIERRO Y DEVOLVER LAS COSAS A SU SITIO.
61

PARA ELLO NECESITABA AYUDA, Y SABÍA DÓNDE ENCONTRARLA, ASÍ QUE BUSQUÉ AL CHINO...

BUSQUÉ A LA CHICA...

Y LUEGO ORGANICÉ UN LIBRO, UNA CITA, UN TREN...

...Y TODO PARA ATRAERTE AQUÍ, CRISTÓBAL, TODO PARA PONERTE FRENTE A MÍ EN ESTE LUGAR EXACTO, EN ESTE PRECISO INSTANTE...

... PORQUE, ¿ LO ADIVINAS YA, QUERIDO CRISTÓBAL...? FUISTE TÚ QUIEN LEVANTÓ ESA FORMIDABLE PRISIÓN PARA MÍ. TÚ FUISTE QUIEN ME ENTERRÓ VIVO EN ELLA. TÚ QUIEN HA ESTADO MONTANDO GUARDIA EN LA PUERTA, DURANTE TREINTA Y CUATRO AÑOS... HASTA QUE LLEGÓ EL AGUA, Y YO ESCAPÉ...Y ENTONCES EMPEZÓ EL CAOS PARA TI!

TÚ HAS TENIDO PODER ABSOLUTO SOBRE MÍ, PERO AHORA LAS TORNAS HAN CAMBIADO, ¿ VERDAD, AMIGO? PUEDO CONVERTIR TU VIDA EN UN INFIERNO, Y TÚ, SENCILLAMENTE, YA NO PUEDES NADA CONTRA MÍ!!

¡¡ ESTÁS LOCO !!
¡¡ JAMÁS HE HECHO NADA DE ESO !!¡¡¡ NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO !!!

OH, SÍ, SÍ LO SABES, SÓLO QUE NO LO RECUERDAS... NO QUIERES ACORDARTE. POR ESO TE HE TRAÍDO AQUÍ. PERO NO TE CONFUNDAS CONMIGO, CRISTÓBAL: NO ME DISGUSTA DEL TODO VERTE HECHO POLVO, ¡JEJE!, TENGO QUE CONFESARLO. PERO NO ES LA VENGANZA MI PROPÓSITO ÚLTIMO... POR INCREÍBLE QUE TE PAREZCA, DE LO QUE SE TRATA AHORA ES DE QUE TÚ Y YO HAGAMOS LAS PACES.

¡¡ ESTO ES ABSURDO... ¿QUÉ PACES ?!! ¿QUÉ TE HE HECHO YO, DIME, VAS A SOLTARLO DE UNA PUTA VEZ ? !!

OH, VAMOS, CRISTÓBAL... NO PUEDES DEJARME TODO EL TRABAJO A MÍ... AHORA TE TOCA A TÍ DEMOSTRAR ALGO DE INTERÉS EN SOLUCIONAR ESTE ASUNTO. ¿DE VERDAD QUIERES RECORDAR...?

ENTONCES TODO ESTÁ AQUÍ, EN ESTAS AGUAS...

... LAS AGUAS DE LA MEMORIA, CRISTÓBAL. TÚ DECIDES. SI BAJAS, PUEDE QUE TE DEJE EN PAZ. SI, POR EL CONTRARIO, PREFIERES REGRESAR A TU CASA, HAZLO, NO VOY A SER YO QUIEN TE LO IMPIDA. PERO JURO QUE CONVERTIRÉ TU VIDA EN EL PEOR INFIERNO QUE PUEDAS IMAGINAR !

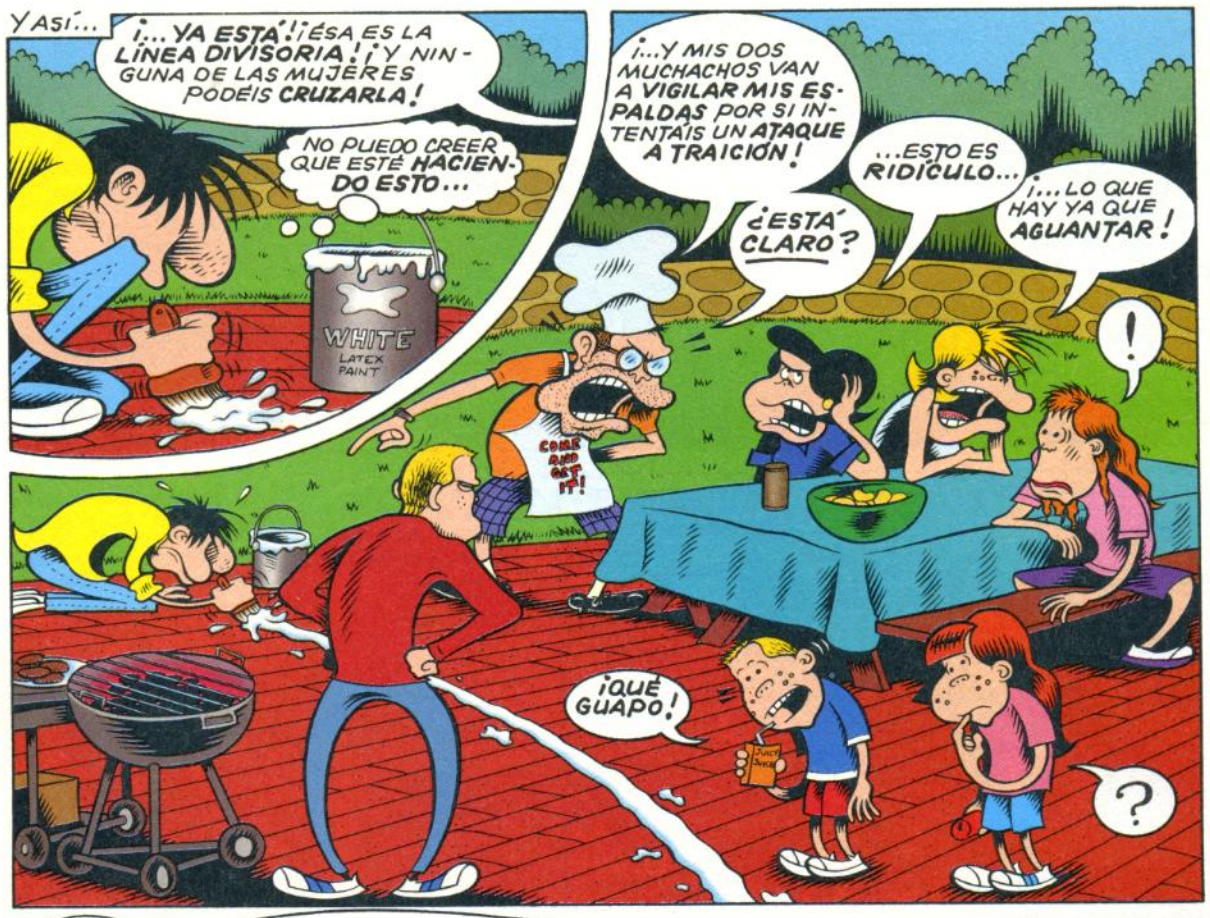
PIÉNSALO, CRISTÓBAL... ESTARÉ AQUÍ ABAJO.

YO... YO... OH, DIOS... ESTO ES UNA PESADILLA! ¡¡ESTO SÓLO PUEDE SER UNA MALDITA PESADILLA...!!
¡¡QUIERO IRME DE AQUÍ!! ¡¡QUIERO DESPERTAR!!
QUIERO... AAAH!!
JA! NO PENSARÍAS EN SERIO QUE IBA A DEJAR QUE TE RAJARAS AHORA, EH, MUCHACHO?!
64

A ROBERT ALLEN ZIMMERMAN.

FIN

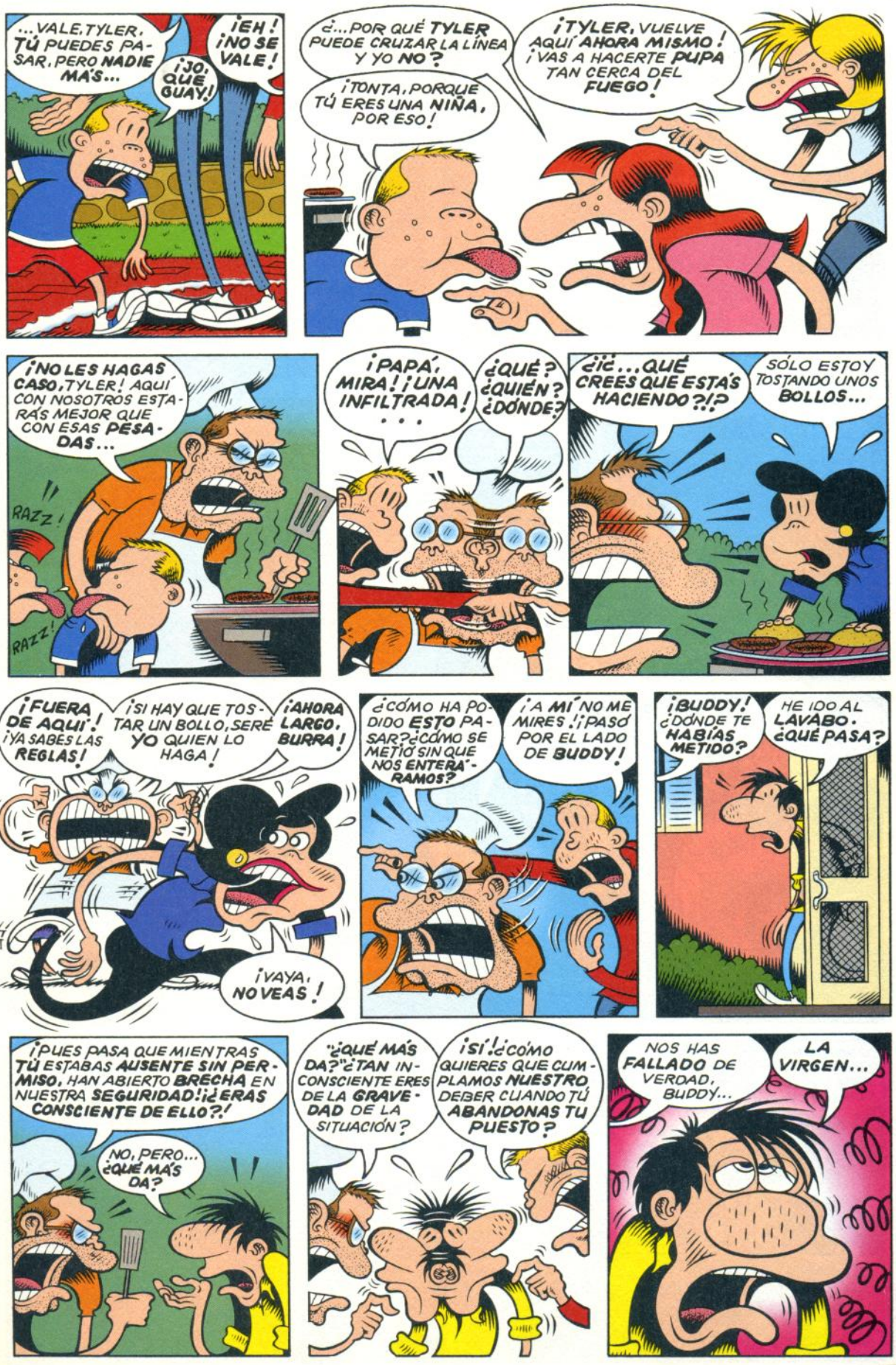
EL FIN DE SEMANA
PONGO LOS PLATOS Y SERVILLETAS A SU LADO, SEÑOR BRADLEY, NO SE OLVIDE...
PAPÁ, VIGILA QUE LOS NIÑOS NO SE ACERQUEN DEMASIADO AL FUEGO...
¿AÚN NO HAY SUFICIENTES BRASAS, BRAD? LLEVAS AHÍ TODO EL DÍA...
GRRR... REFUNFUÑO... PESTES...
COME AND
ESTAS EMPANADILLAS ESTÁN DEMASIADO FLOJAS, CREO... TIENE QUE HACERLAS MÁS COMPACTAS
¡PAPÁ!¡MIRA DÓNDE ECHAS EL ALCOHOL DE QUEMAR! POR DIOS...
ANDA, BRAD, POR QUÉ NO DEJAS QUE LO HAGA YO...
¡EH!
¿"HACERLO" TÚ DE QUÉ? ¡Y DEJA EN PAZ MI ESPUMADERA!
¡NO QUIERO QUITARTE NADA, BRAD! SÓLO QUE CON TANTA GENTE AQUÍ PARECES UN POCO... AGOBIADO, ESO ES TODO...
¿"AGOBIADO"? ¡LLEVO HACIENDO BARBACOAS CASI 30 AÑOS! ¿DESDE CUÁNDO SE HA DECIDIDO QUE YA NO PUEDO ENCARGARME SOLO?
¡NO TE PONGAS ASÍ! SÓLO INTENTABA AYUDARTE...
COME AND GET IT!
¡CUANDO NECESITE TU AYUDA TE LA PEDIRÉ! ¡ASÍ QUE...
¡OH, NO! ¡MIRAD!
¡...SE HAN PRENDIDO LAS SERVILLETAS!
¡RÁPIDO, ECHADLE LA TÓNICA DE ALEXIS!
?!?
¡EH!
¡NO SE VALE USAR MI TÓNICA!
¡SE ACABÓ, BRAD! ¡VE Y SIÉNTATE...
¡SÍ, ANDA, ANTES DE QUE NOS MATES A TODOS!
COME AND GET
¡UN MOMENTO! YO NO... ESTO, YO...
ES POR TU BIEN, CARIÑO. NO QUIERO VERTE TAN ESTRESADO...
¡SÍ, SIÉNTATE YA! ¡ME ESTÁS PONIENDO DE LOS NERVIOS!
CREO QUE DEBERÍA HACERLE CASO, SEÑOR BRADLEY...
¡BUDDY! ¡BUTCH! ¡VENID AQUÍ, RÁPIDO! ¡NECESITO REFUERZOS!
?
!

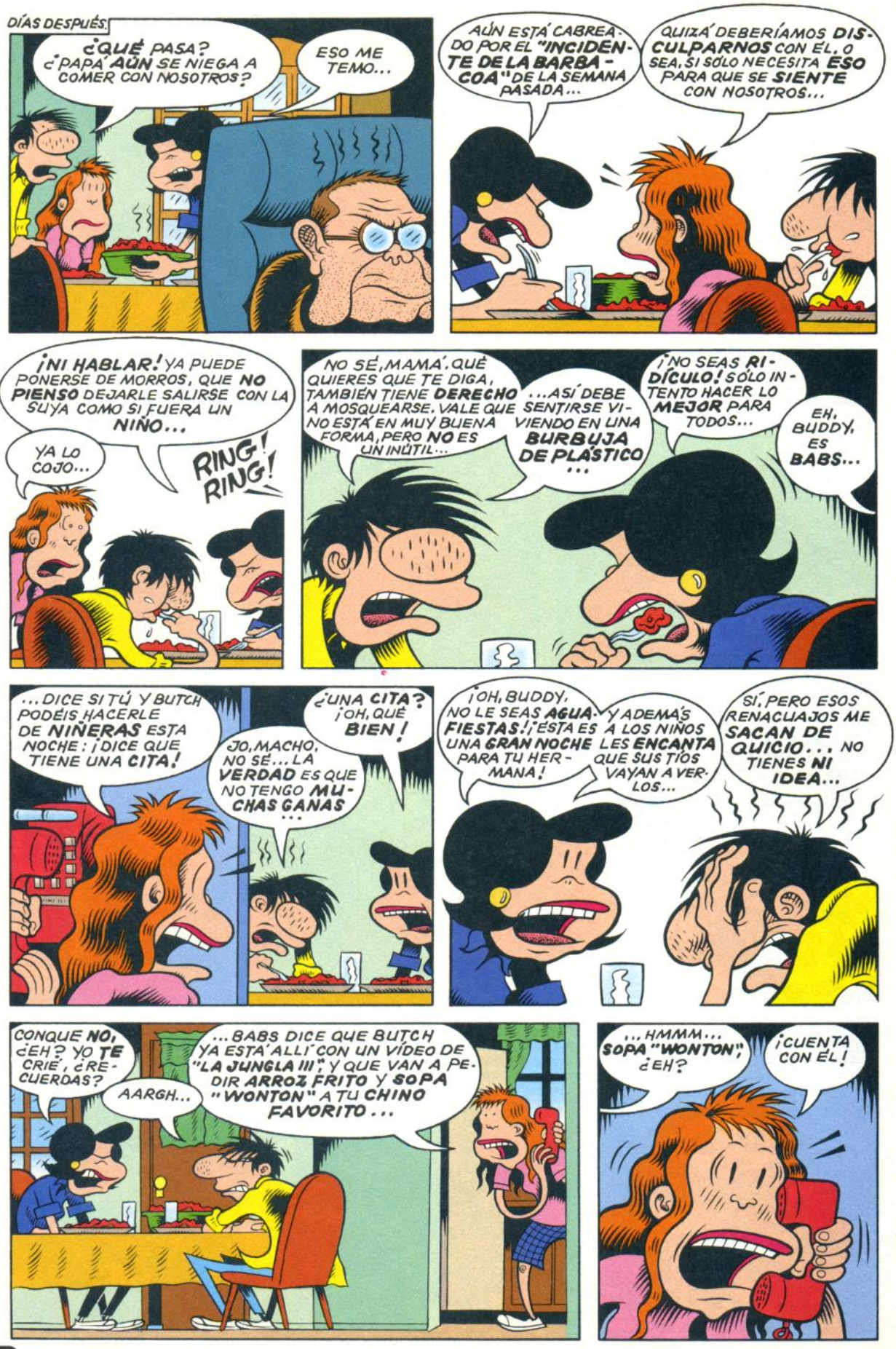

Y así...
¡... YA ESTÁ! ¡ÉSA ES LA LÍNEA DIVISORIA! ¡Y NINGUNA DE LAS MUJERES PODÉIS CRUZARLA!
NO PUEDO CREER QUE ESTÉ HACIENDO ESTO...
WHITE LATEX PAINT
¡...Y MIS DOS MUCHACHOS VAN A VIGILAR MIS ESPALDAS POR SI INTENTÁIS UN ATAQUE A TRAICIÓN!
¿ESTÁ CLARO?
...ESTO ES RIDÍCULO...
¡... LO QUE HAY YA QUE AGUANTAR!
COME AND GET IT!
¡QUÉ GUAPO!
JUICE
!
?

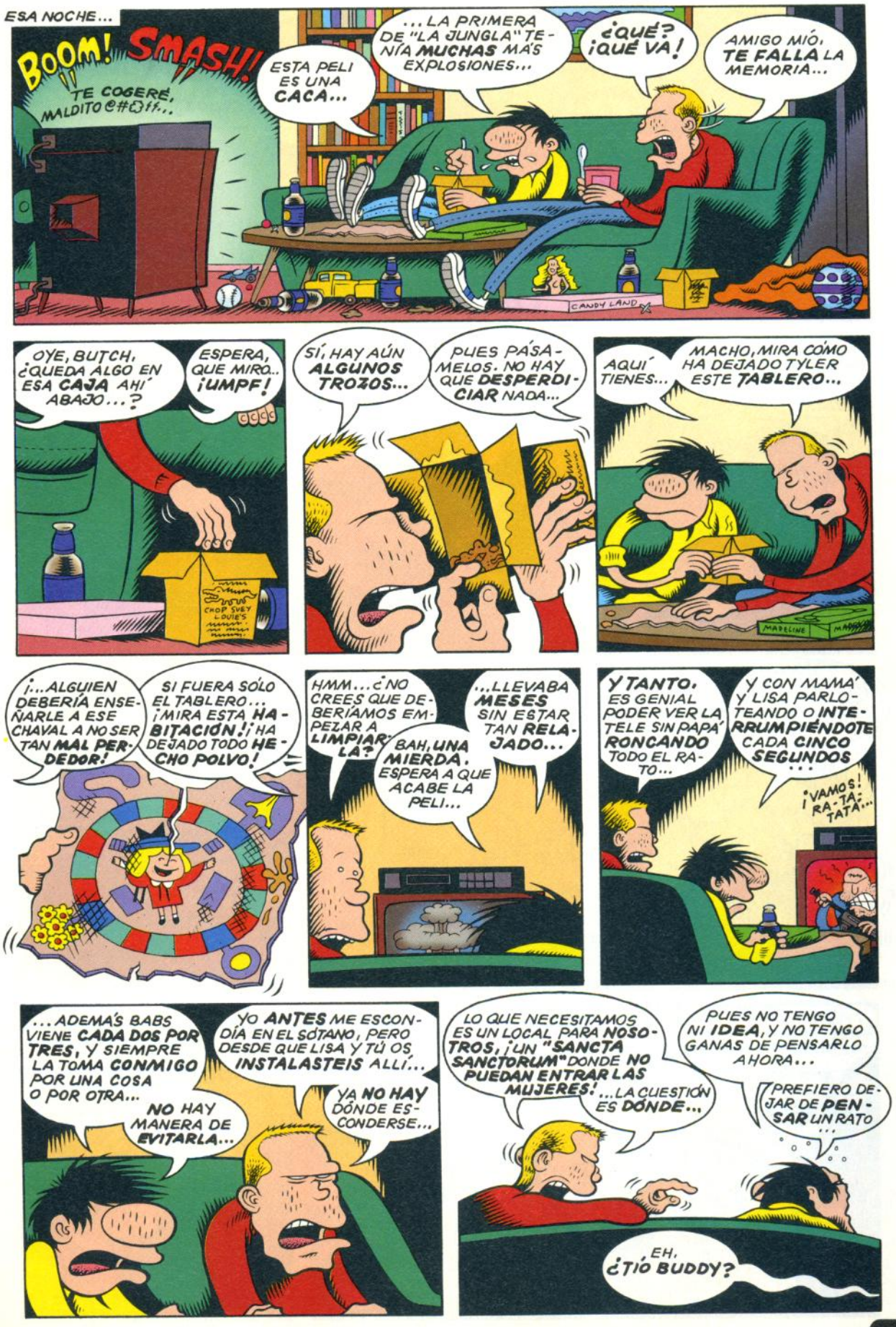
¡ESTOY HARTO DE QUE ME TRATÉIS COMO A UN INVÁLIDO!
¡... PUEDE QUE NO ESTÉ EN MI MEJOR MOMENTO, PERO COMO MÍNIMO DEBERÍA SER CAPAZ DE FREÍR UNAS CUANTAS HAMBURGUESAS SIN QUE ESTÉIS TODO EL RATO ABRONCÁNDOME...!
QUEJIDO...
COME AND GET IT!

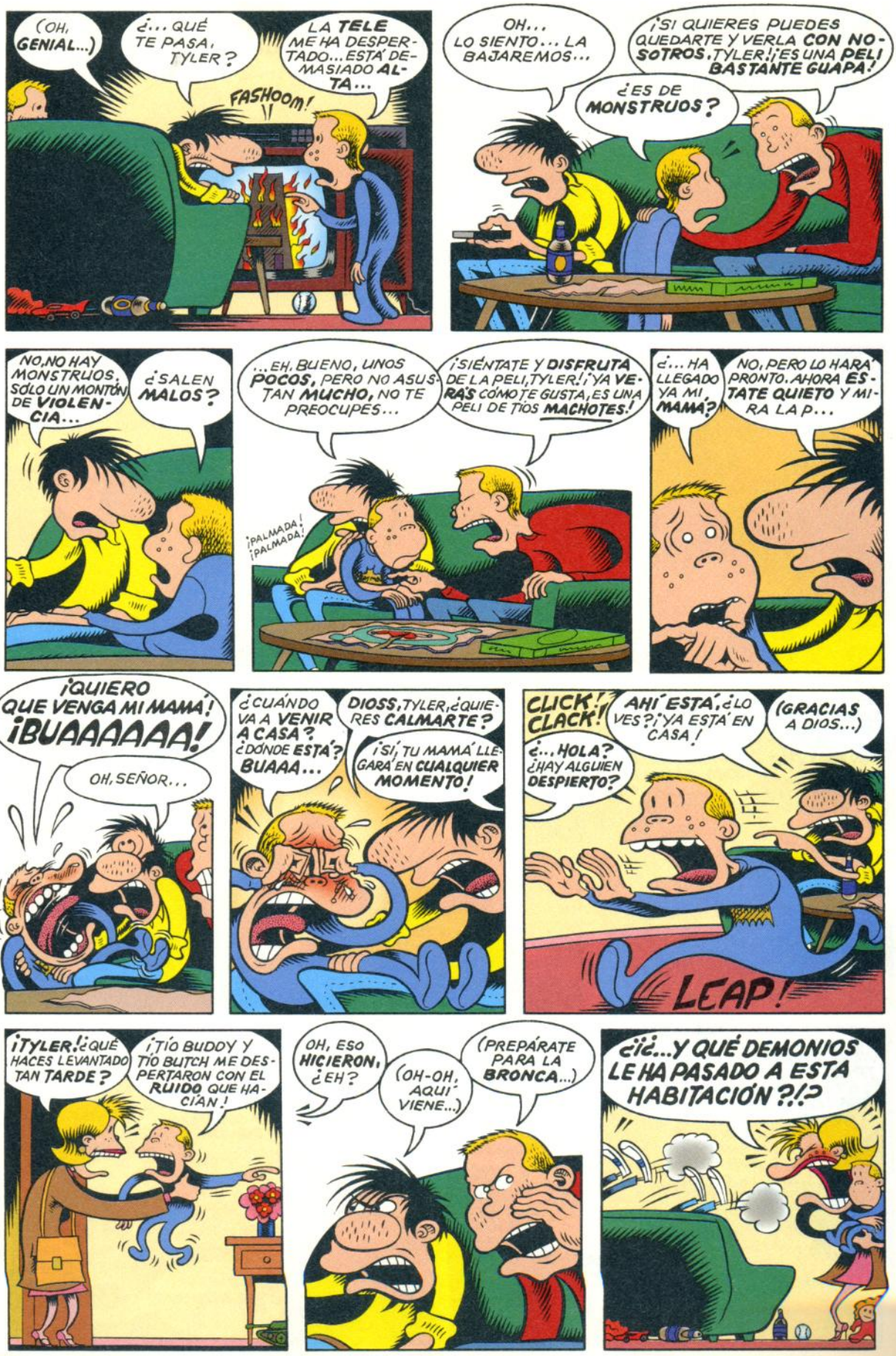
...VOSOTRAS LLEVÁIS LA CASA EL 99% DEL TIEMPO, ASÍ QUE NO VEO POR QUÉ NO PODÉIS DEJARME UN POCO DE TERRITORIO PARA QUE PUEDA EJERCITAR LO QUE QUEDA DE MI SOBERANÍA...
ESCUCHAD LO QUE DICE EL REY ARTURO...
ESTO ESTÁN INFANTIL...
ESTO ME HUELE A DESASTRE...

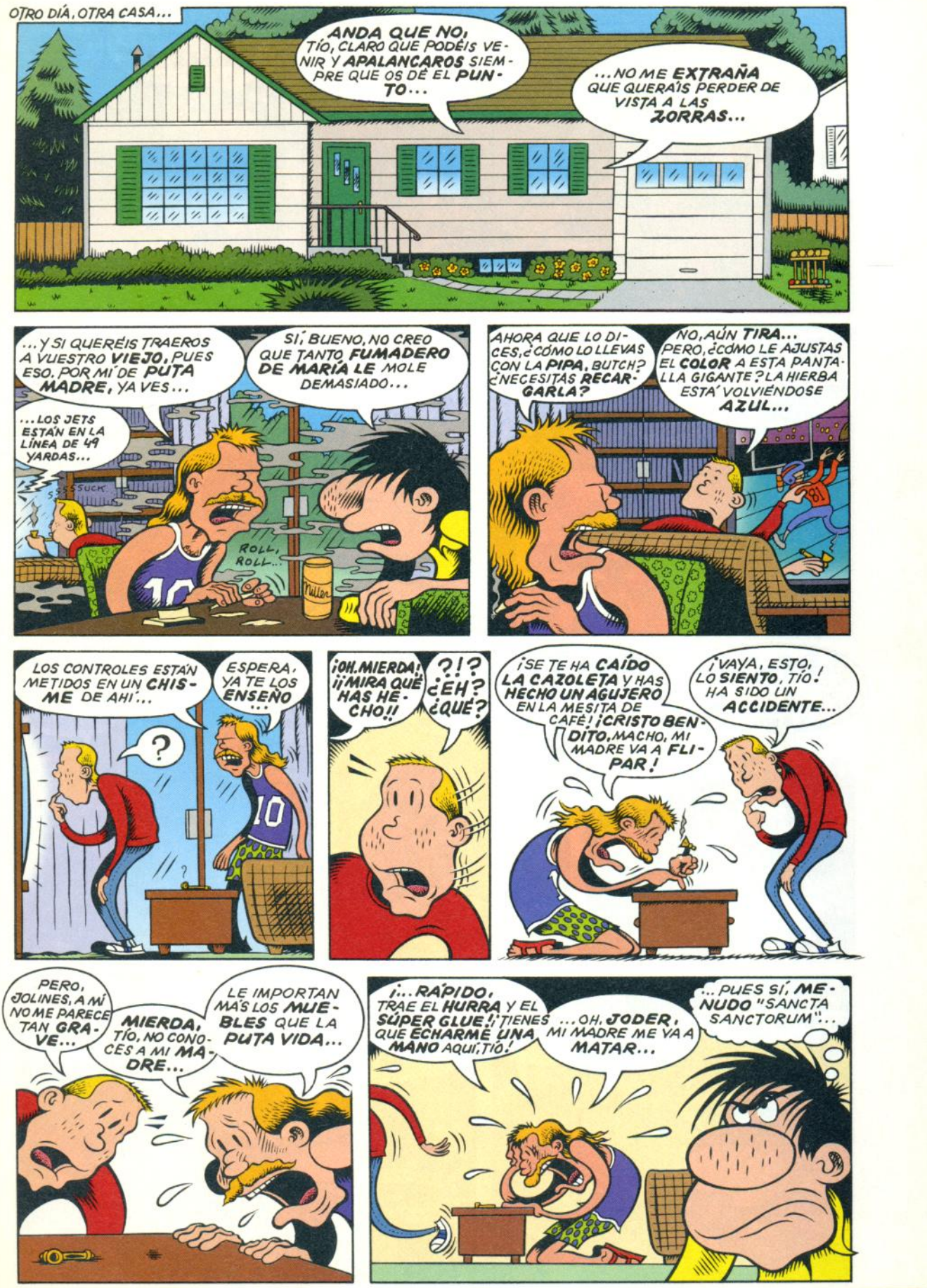
LUEGO...
¡PAPÁ, ESTA HAMBURGUESA PARA ALEXIS ESTÁ ROJA DE SANGRE! ¡TE DIJE QUE A ELLA LE GUSTAN BIEN HECHAS!
¡Y EL PAN ESTÁ MAL TOSTADO!
¡Y TYLER QUERÍA DOS FRANKFURTS EN UN PAN DE HAMBURGUESA!
SÍ, ¿QUÉ QUIERES, ENVENENARME?
¡ATRÁS, SEÑORAS, ATRÁS! ¡ESTÁN VIOLANDO LA ZONA ANTIVAGINAS!
EH, ¿Y YO QUÉ? ¡YO NO TENGO NINGUNA ESTÚPIDA VAGINA!
HMMM... BUENO...


...VALE, TYLER, TÚ PUEDES PASAR, PERO NADIE MÁS...
¡JO, QUÉ GUAY!
¡EH! ¡NO SE VALE!
¿...POR QUÉ TYLER PUEDE CRUZAR LA LÍNEA Y YO NO?
¡TONTA, PORQUE TÚ ERES UNA NIÑA, POR ESO!
¡TYLER, VUELVE AQUÍ AHORA MISMO! ¡VAS A HACERTE PUPA TAN CERCA DEL FUEGO!
¡NO LES HAGAS CASO, TYLER! AQUÍ CON NOSOTROS ESTARÁS MEJOR QUE CON ESAS PESADAS...
RAZZ!
RAZZ!
¡PAPÁ, MIRA! ¡UNA INFILTRADA!
¿QUÉ? ¿QUIÉN? ¿DÓNDE?
¿¿¿...QUÉ CREES QUE ESTÁS HACIENDO?!?
SÓLO ESTOY TOSTANDO UNOS BOLLOS...
¡FUERA DE AQUÍ! ¡YA SABES LAS REGLAS!
¡SI HAY QUE TOSTAR UN BOLLO, SERÉ YO QUIEN LO HAGA!
¡AHORA LARGO, BURRA!
¡VAYA, NO VEAS!
¿CÓMO HA PODIDO ESTO PASAR? ¿CÓMO SE METIÓ SIN QUE NOS ENTERÁRAMOS?
¡A MÍ NO ME MIRES! ¡PASÓ POR EL LADO DE BUDDY!
¡BUDDY! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
HE IDO AL LAVABO. ¿QUÉ PASA?
¡PUES PASA QUE MIENTRAS TÚ ESTABAS AUSENTE SIN PERMISO, HAN ABIERTO BRECHA EN NUESTRA SEGURIDAD! ¿¿ERAS CONSCIENTE DE ELLO?!
NO, PERO... ¿QUÉ MÁS DA?
"¿QUÉ MÁS DA?" ¿TAN INCONSCIENTE ERES DE LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN?
¡SÍ! ¿CÓMO QUIERES QUE CUMPLAMOS NUESTRO DEBER CUANDO TÚ ABANDONAS TU PUESTO?
NOS HAS FALLADO DE VERDAD, BUDDY...
LA VIRGEN...


DÍAS DESPUÉS...
¿QUÉ PASA? ¿PAPÁ AÚN SE NIEGA A COMER CON NOSOTROS?
ESO ME TEMO...
AÚN ESTÁ CABREADO POR EL "INCIDENTE DE LA BARBACOA" DE LA SEMANA PASADA...
QUIZÁ DEBERÍAMOS DISCULPARNOS CON ÉL, O SEA, SI SÓLO NECESITA ESO PARA QUE SE SIENTE CON NOSOTROS...
¡NI HABLAR! YA PUEDE PONERSE DE MORROS, QUE NO PIENSO DEJARLE SALIRSE CON LA SUYA COMO SI FUERA UN NIÑO...
YA LO COJO...
RING! RING!
NO SÉ, MAMÁ. QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, TAMBIÉN TIENE DERECHO A MOSQUEARSE. VALE QUE NO ESTÁ EN MUY BUENA FORMA, PERO NO ES UN INÚTIL...
...ASÍ DEBE SENTIRSE VIVIENDO EN UNA BURBUJA DE PLÁSTICO...
¡NO SEAS RIDÍCULO! SÓLO INTENTO HACER LO MEJOR PARA TODOS...
EH, BUDDY, ES BABS...
...DICE SI TÚ Y BUTCH PODÉIS HACERLE DE NIÑERAS ESTA NOCHE: ¡DICE QUE TIENE UNA CITA!
¿UNA CITA? ¡OH, QUÉ BIEN!
JO, MACHO, NO SÉ... LA VERDAD ES QUE NO TENGO MUCHAS GANAS...
¡OH, BUDDY, NO LE SEAS AGUAFIESTAS! ¡ÉSTA ES UNA GRAN NOCHE PARA TU HERMANA!
Y ADEMÁS A LOS NIÑOS LES ENCANTA QUE SUS TÍOS VAYAN A VERLOS...
SÍ, PERO ESOS RENACUAJOS ME SACAN DE QUICIO... NO TIENES NI IDEA...
CONQUE NO, ¿EH? YO TE CRIÉ, ¿RECUERDAS?
AARGH...
...BABS DICE QUE BUTCH YA ESTÁ ALLÍ CON UN VÍDEO DE "LA JUNGLA III", Y QUE VAN A PEDIR ARROZ FRITO Y SOPA "WONTON" A TU CHINO FAVORITO...
...HMMM... SOPA "WONTON", ¿EH?
¡CUENTA CON ÉL!


ESA NOCHE...
BOOM! SMASH!
TE COGERÉ, MALDITO @#&%!!...
ESTA PELI ES UNA CACA...
...LA PRIMERA DE "LA JUNGLA" TENÍA MUCHAS MÁS EXPLOSIONES...
¿QUÉ? ¡QUÉ VA!
AMIGO MIÓ, TE FALLA LA MEMORIA...
CANDY LAND
OYE, BUTCH, ¿QUEDA ALGO EN ESA CAJA AHÍ ABAJO...?
ESPERA, QUE MIRO...
¡UMPF!
CHOP SUEY LOUIE'S
SÍ, HAY AÚN ALGUNOS TROZOS...
PUES PÁSAMELOS. NO HAY QUE DESPERDICIAR NADA...
AQUÍ TIENES...
MACHO, MIRA CÓMO HA DEJADO TYLER ESTE TABLERO...
MADELINE
¡...ALGUIEN DEBERÍA ENSEÑARLE A ESE CHAVAL A NO SER TAN MAL PERDEDOR!
SI FUERA SÓLO EL TABLERO... ¡MIRA ESTA HABITACIÓN! ¡HA DEJADO TODO HECHO POLVO!
HMM... ¿NO CREES QUE DEBERÍAMOS EMPEZAR A LIMPIARLA?
BAH, UNA MIERDA. ESPERA A QUE ACABE LA PELI...
...LLEVABA MESES SIN ESTAR TAN RELAJADO...
Y TANTO. ES GENIAL PODER VER LA TELE SIN PAPÁ RONCANDO TODO EL RATO...
Y CON MAMÁ Y LISA PARLOTEANDO O INTERRUMPIÉNDOTE CADA CINCO SEGUNDOS...
¡VAMOS! ¡RA-TA-TATÁ...
...ADEMÁS BABS VIENE CADA DOS POR TRES, Y SIEMPRE LA TOMA CONMIGO POR UNA COSA O POR OTRA...
NO HAY MANERA DE EVITARLA...
YO ANTES ME ESCONDÍA EN EL SÓTANO, PERO DESDE QUE LISA Y TÚ OS INSTALASTEIS ALLÍ...
YA NO HAY DÓNDE ESCONDERSE...
LO QUE NECESITAMOS ES UN LOCAL PARA NOSOTROS, ¡UN "SANCTA SANCTORUM" DONDE NO PUEDAN ENTRAR LAS MUJERES! ...LA CUESTIÓN ES DÓNDE...
PUES NO TENGO NI IDEA, Y NO TENGO GANAS DE PENSARLO AHORA...
PREFIERO DEJAR DE PENSAR UN RATO...
EH, ¿TÍO BUDDY?


(OH, GENIAL...)
¿... QUÉ TE PASA, TYLER?
LA TELE ME HA DESPERTADO... ESTÁ DEMASIADO ALTA...
FASHOOM!
OH... LO SIENTO... LA BAJAREMOS...
¡SI QUIERES PUEDES QUEDARTE Y VERLA CON NOSOTROS, TYLER! ¡ES UNA PELI BASTANTE GUAPA!
¿ES DE MONSTRUOS?
NO, NO HAY MONSTRUOS, SÓLO UN MONTÓN DE VIOLENCIA...
¿SALEN MALOS?
...EH, BUENO, UNOS POCOS, PERO NO ASUSTAN MUCHO, NO TE PREOCUPES...
¡SIÉNTATE Y DISFRUTA DE LA PELI, TYLER! ¡YA VERÁS CÓMO TE GUSTA, ES UNA PELI DE TIOS MACHOTES!
¡PALMADA! ¡PALMADA!
¿... HA LLEGADO YA MI MAMÁ?
NO, PERO LO HARÁ PRONTO. AHORA ESTATE QUIETO Y MIRA LA P...
¡QUIERO QUE VENGA MI MAMÁ! ¡BUAAAAAA!
OH, SEÑOR...
¿CUÁNDO VA A VENIR A CASA? ¿DÓNDE ESTÁ? BUAAA...
DIOSS, TYLER, ¿QUIERES CALMARTE?
¡SÍ, TU MAMÁ LLEGARÁ EN CUALQUIER MOMENTO!
CLICK! CLACK!
¿... HOLA? ¿HAY ALGUIEN DESPIERTO?
AHÍ ESTÁ, ¿LO VES? ¡YA ESTÁ EN CASA!
(GRACIAS A DIOS...)
LEAP!
¡TYLER! ¿QUÉ HACES LEVANTADO TAN TARDE?
¡TÍO BUDDY Y TÍO BUTCH ME DESPERTARON CON EL RUIDO QUE HACÍAN!
OH, ESO HICIERON, ¿EH?
(OH-OH, AQUÍ VIENE...)
(PREPÁRATE PARA LA BRONCA...)
¿¡¿...Y QUÉ DEMONIOS LE HA PASADO A ESTA HABITACIÓN?!?


OTRO DIÁ, OTRA CASA...
ANDA QUE NO, TÍO, CLARO QUE PODÉIS VENIR Y APALANCAROS SIEMPRE QUE OS DÉ EL PUNTO...
...NO ME EXTRAÑA QUE QUERAÍS PERDER DE VISTA A LAS ZORRAS...
...Y SI QUERÉIS TRAEROS A VUESTRO VIEJO, PUES ESO, POR MÍ DE PUTA MADRE, YA VES...
SÍ, BUENO, NO CREO QUE TANTO FUMADERO DE MARÍA LE MOLE DEMASIADO...
...LOS JETS ESTÁN EN LA LÍNEA DE 49 YARDAS...
SSSSUCK
ROLL, ROLL...
Miller
AHORA QUE LO DICES, ¿CÓMO LO LLEVAS CON LA PIPA, BUTCH? ¿NECESITAS RECARGARLA?
NO, AÚN TIRA... PERO, ¿CÓMO LE AJUSTAS EL COLOR A ESTA PANTALLA GIGANTE? LA HIERBA ESTÁ VOLVIÉNDOSE AZUL...
LOS CONTROLES ESTÁN METIDOS EN UN CHISME DE AHÍ...
?
ESPERA, YA TE LOS ENSEÑO...
10
¡OH, MIERDA! ¡¡MIRA QUÉ HAS HECHO!!
?!? ¿EH? ¿QUÉ?
¡SE TE HA CAÍDO LA CAZOLETA Y HAS HECHO UN AGUJERO EN LA MESITA DE CAFÉ! ¡CRISTO BENDITO, MACHO, MI MADRE VA A FLIPAR!
¡VAYA, ESTO, LO SIENTO, TÍO! HA SIDO UN ACCIDENTE...
PERO, JOLINES, A MÍ NO ME PARECE TAN GRAVE...
MIERDA, TÍO, NO CONOCES A MI MADRE...
LE IMPORTAN MÁS LOS MUEBLES QUE LA PUTA VIDA...
¡...RÁPIDO, TRAE EL HURRA Y EL SÚPER GLUE! ¡TIENES QUE ECHARME UNA MANO AQUÍ, TÍO!
...OH, JODER, MI MADRE ME VA A MATAR...
...PUES SÍ, MENUDO "SANCTA SANCTORUM"...

EL SIGUIENTE FIN DE SEMANA...

*EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL (N.D.T.)

FIN del episodio. V21235

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

Ha llegado el otoño, las hojas de vuestra revista empiezan a caer. La melancolía y la depre empiezan a incubarse pero tranquilos en vuestra tienda sónica os vamos a dar unas cuantas recetas ruidosas para estimular vuestra adrenalina y vencer al ogro otoñal. Poneos los baberos.

Terry Edwards and the Scapegoats
I didn't get where I. am today

La delicatessen del mes. El pop reciente visto desde la perspectiva del jazz-blues-rock n´roll. Imagínate a **The Jesus & Mary Chain** o **Black Sabbath** tocando al mismo tiempo que **Duke Ellington** o **Miles Davis**. Después de colaboraciones con **Nick Cave**, **Julian Cope** o **Lush**, de realizar impresionantes versiones de grupos como **Sex Pistols**, **The Fall** o **Blur**, ha llegado la hora de que Terry y sus Scapegoats sean reconocidos por su enorme talento. Ellos han continuado con mejor fortuna un camino que ya abrieron a su manera grupos como **Soft Machine** hace muchos años. Una hamburguesa preparada por el mejor chef.

Big Soul
Love Crazy

Ellos son el **Red Bull** con whisky. Un Fraguel rock mastodóntico (**Nico** a lo brutote), un skin guitarrero y estruendoso y un bataca rastafari forman este trio explosivo, mitad funk mitad punk-rock. Canciones llenas de energía que te hacen botar como un saltinvanqui, muy en la línea de su primer disco. Un poco monocordes pero realmente divertidos. La pista interactiva para ordenador que incluye el CD es realmente buena. Podréis ver sus vídeos, una entrevista, tener sus letras, ver un directo... muy bonito, realmente muy bonito. Bon apetit.

Barbara Manning
1212

Plato para gourmets. Después de cinco años de silencio vuelve en solitario esta cantante de culto con un disco absolutamente magistral y menos folk que sus anteriores trabajos. Acompañada por **Covertino** y **Burns** de **Giant Sand**, y **O'Rourke** de **Gastr Del Sol** ha realizado una impresionante propuesta de rock clarividente. Lo mejor de grupos como **R.E.M.**, **Stereolab** o **Throwing Muses** se encuentra en 1212. No te pierdas esta auténtica trufa.

Sterling
Monsterlingo

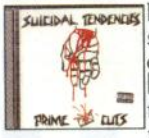
Impresionante debut de un grupo del que ya os hablamos hace unos meses. Juntando lo mejor del Britpop y del rock alternativo americano, Sterling se desmarcan con el disco que les hubiera gustado hacer a los **Blur**. Reconocen influencias de **Pavement**, **My Bloody Valentine**, **Sonic Youth** y **Flaming Lips**.

Estos ingleses son un sandwich lleno de melodías químicas y letras impregnadas de salsa surrealista a la barbacoa.

Dream City Film Club
dream city film club

Banda maldita absolutamente fascinada por la pornografía más sórdida -seguro que se podrían pasar horas hablando con **Manolo Valencia**-. Su sonido es perverso y oscuro. Combinan apacibles melodías a lo **Chris Isaac** con momentos estruendosos, un plato realmente personal e interesante que deberías probar. El último año y medio los D.C.F.C. se lo han pasado tocando en tugurios londinenses desplegando su sonido de deflagración. Este plato lo podríamos definir como una ensalada de pepinillos fálicos y queso Philadelphia rociados con mucho chile.

Suicidal Tendencies
Prime cuts

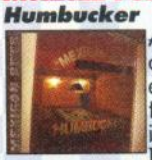


Llegó la hora de una buena sopa de cicuta. Una especie de grandes éxitos de una de las bandas más infravaloradas de EEUU. Aunque parezca una broma macabra, uno de los grupos favoritos de **Kurt Cobain**. El disco recoge canciones de sus anteriores seis L.P.'s, además de dos composiciones nuevas. Han pasado trece años desde que se publicó ***"Still cyco after all these years"*** y ya son muchas las venas que las cuchillas han cortado.

3 Colours red
Pure

Ahora un buen bocadillo de caballitos de mar con nocilla. Rock enérgico apadrinado por **Creation**, los descubridores de **Oasis**. Buenas canciones llenas de ímpetu. Por fin los ingleses han abandonado el britpop, ¿ha llegado la hora del britrock? Desde luego *"Pure"* es un disco inquieto y lleno de nervio.

Mexican Pets
Humbucker



A pesar del nombre se trata de rock alternativo irlandés en estado puro. Siguen la tradición de grupos tan poco isleños como **Hüsker Dü**, **Dinosaur Jr.** o **Galaxie 500**. Humbucker es un excelente debut de los teloneros favoritos en Irlanda de grupos como **Pavement**. Culinariamente son burritos con leche.

Penthouse
Gutter Erotica

Cuentan las malas lenguas que a **Lucifer**, cuando lo echaron a patadas del cielo, estaba tocando un blues. Sin lugar a dudas **El Angel Caído** fue el maestro que les enseñó a tocar a los Penthouse. Ellos practican un blues anfetamínico y demoníaco. Poseídos por el anticristo, su música hace que uno se pregunte si por el Mississippi corre agua o lava. Ellos son cabrito a la brasa.

Everclear
White trash Hell

Una excelente banda de punk-rock, acostumbrada a jugar en divisiones inferiores, que ahora nos muestra en este infierno particular algunas de sus caras B y demos. Es una verdadera pena que Everclear no haya contado con más apoyo o suerte porque realmente son buenos. Si te gusta Nirvana, prueba de escucharlos y te sorprenderás favorablemente. Más vale caer en gracia que ser gracioso. Higadillos de rubia.

Macromassa
Puerta heliogàbal

Nuevo trabajo del grupo barcelonés de **Victor Nubla** y **Juan Crek**. Ellos son la alternativa a la música alternativa. Melodías plutonianas instaladas en el barrio de Gràcia. Más asequibles que en anteriores trabajos, los Macromassa son un surrealista plato que vale la pena degustar, y además cuentan con una gran riqueza de elementos y un talento especial para combinarlos. Definir su música es casi una tesis doctoral. Son escarabajos fluorescentes a las finas hierbas. (A ver si encuentras la canción escondida).

Varios
Burning. Banquete para ellos

Disco homenaje a los Burning del sello **No Tomorrow** en el que han participado desde grupos como **El Nuevo Catecismo Catolico** o **Los Bonzos** a nombres ilustres como **Sabino Méndez**. Todos los homenajes son pocos para un grupo tan importante e influyente como Burning. El cocido madrileño de mamá en comparación con el de la abuela.

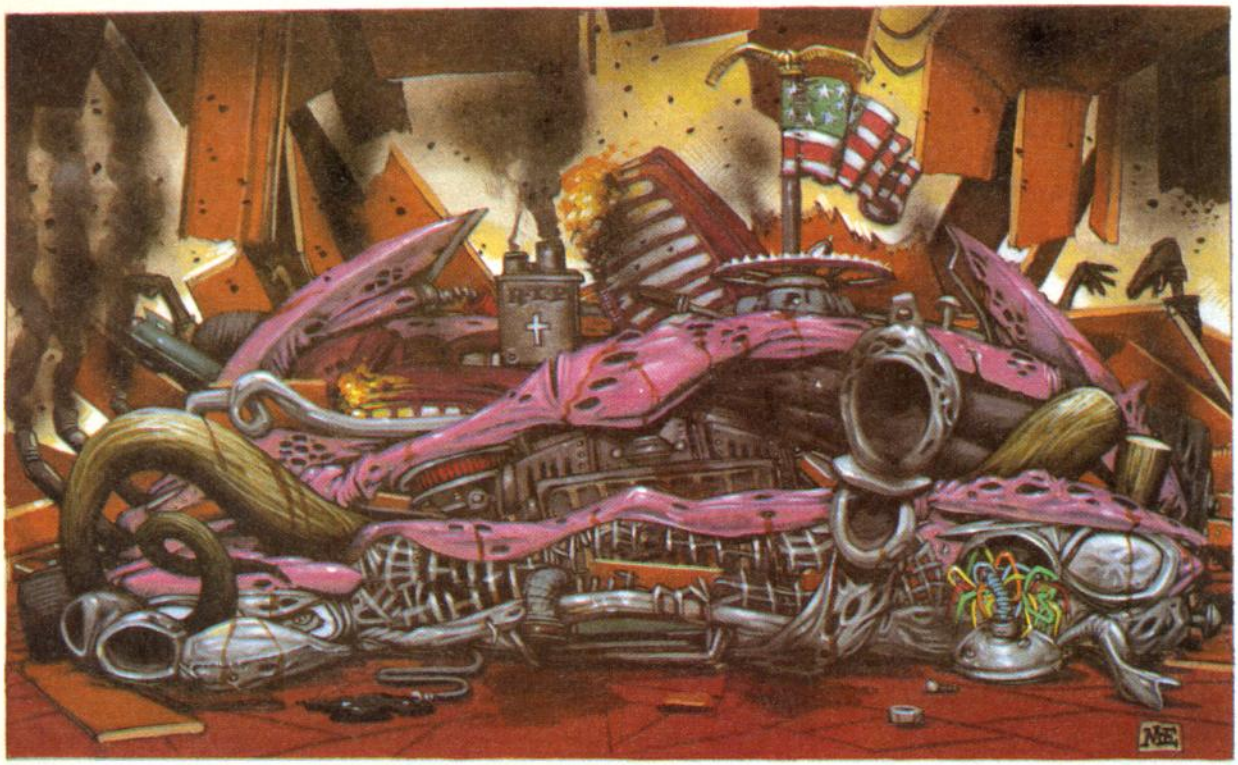
Seguimos premiando con cinco compacts las crónicas de conciertos acompañadas de una foto de vuestra jeta.

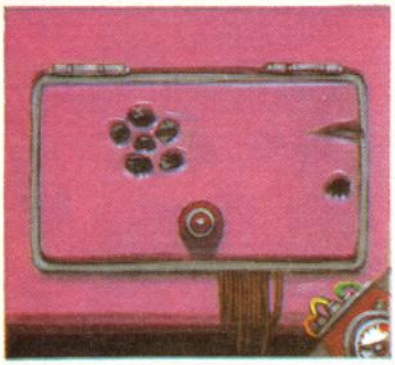
CAPÍTULO DUODÉCIMO

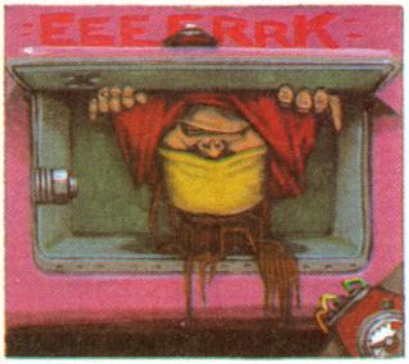
Rey y **Dean**, los cada día más famosos **Asesinos del Cadillac**, han conseguido llegar accidentadamente pero sanos y salvos a **Las Vegas**, donde el primero planea reaparecer gloriosamente como si de la reencarnación del mismo **Elvis** se tratara.

Claro que detrás suyo viene un escuadrón completo del FBI, con el **Agente Naranja** al frente, dispuesto a borrar a la pareja del mapa aunque sea lo último que haga en la vida.

AGENTE NARANJA A TODAS LAS UNIDADES. LOS SOSPECHOSOS HAN PENETRADO EN EL OBJETIVO. PASAMOS A OPERACIÓN "ASEDIO Y CAPTURA".
A TODAS LAS UNIDADES: ATERRIZAR Y TOMAR POSICIONES. EL COMANDO EFECTUARÁ ENTRADA POR EL TEJADO.
ESTO SE HA CONVERTIDO EN ALGO PERSONAL...
LES RECUERDO, CABALLEROS, QUE ESTO AÚN ES UNA OPERACIÓN DE MÁXIMO DAÑO. ¡ESOS DOS VAN A SALIR DE AHÍ EN UNA BOLSA!






EEEERRRK

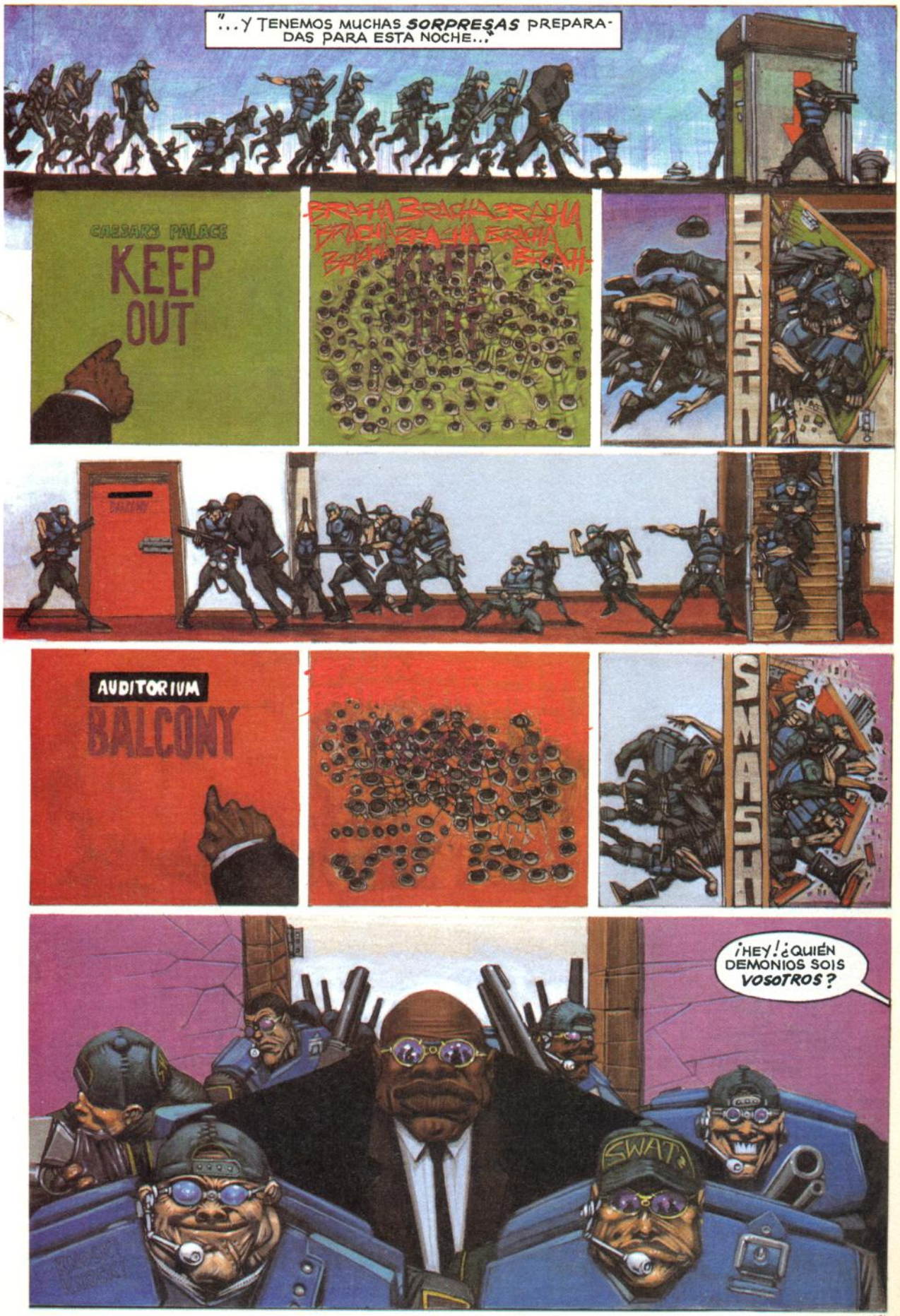
DNK
SKRONG

UAU... ¡BRUTAL!

NO TE QUEDES AHÍ PARADO, CHAVAL- ¡TENEMOS UN SHOW QUE DAR!

¿TE GUSTA MI TRAJE?
ROCK 'N' ROLL
¡QUIZÁ SÓLO FUERA EL IMPACTO DE LA CAÍDA, PERO TODAS LAS TRAGAPERRAS ESTABAN VOMITANDO PREMIOS SIN PARAR!
LE VI ALLÍ, CON AQUEL TRAJE Y CON TODAS LAS MONEDAS ESPARCIÉNDOSE POR TODAS PARTES Y PENSÉ QUE– ¡QUIZÁS AQUEL CABRÓN ERA REALMENTE EL REY DEL ROCK'N ROLL!

VENGA, CHAVAL, ¡VAMOS A POR ELLOS!
¡!!!
Y QUIZÁS ENTONCES EMPECÉ A COMPRENDER POR QUÉ LA GENTE PIENSA QUE ES DIOS.
¿ES REALMENTE ÉL?
¿DÓNDE ESTÁ MI CÁMARA?
HA ADELGAZADO.
SIEMPRE SUPE QUE UN DÍA, VOLVERÍA.
Y SUPE QUE MI PLAN PARA VENDERLE NUNCA DARÍA RESULTADO...
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ¿EH?
¡BIEN, YO Y MI AMIGO TENEMOS PREPARADO UN GRAN SHOW PARA TODOS USTEDES!
¡MUCHAS GRACIAS, DAMAS Y CABALLEROS! ¡ES UN PLACER ESTAR DE VUELTA EN LAS VEGAS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO!



FIN del episodio.

Viéndolas VENIR (4) por Juan Emilio.

¡TE HE ENTENDIDO PER-FEC-TA-MEN-TE! ¡Y ES QUE NO SÉ NI CÓMO TE ATREVES A DECIR ESO!
DESDE LUEGO... CUANDO TE PONES ASÍ DE BORDE, ES QUE NO HAY QUIEN PUEDA HABLAR CONTIGO.
¡CÁLLATE! ¡CÁLLATE! ¡NO LO AGUANTO MÁS!... ¡CÁLLATE, O AQUÍ VA A PASAR ALGO!
TOC TOC TOC
¡PERO ESTO NO VA A SEGUIR ASÍ!
¿QUIÉN COÑO SERÁ A ESTAS HORAS?
TOC TOC
¿ES QUE NO PIENSAS ABRIR, O VOY A TENER QUE IR YO?
¡ICHT! ¡YA VOY, YA VOY...!
¡COMO SEA PARA UNA ESTUPI-DEZ!
BUENAS NOCHES. ¿QUERÍA USTED ALGO? NO SÉ SI SABE LA HORA QUE ES....

BUENAS NOCHES... Y DISCULPE, PERO ES QUE ESTÁN MONTANDO UN ESCÁNDALO AQUÍ QUE...
EH... LO... LO SIENTO... ESTÁBAMOS... ESTÁBAMOS TRATANDO UN ASUNTO IMPORTANTE Y...
PERO DESCUIDE, QUE YA PONDREMOS MÁS CUIDADO.
Y TRANQUILÍCESE, JOVEN... NO SE TOME LAS COSAS TAN A PECHO.
SÍ...SÍ... BUENO... 'NAS NOCHES.
BUENAS NOCHES... Y DISFRUTE, QUE LA VIDA SON CUATRO DÍAS. HÁGAME CASO.
BLAM
HOT

BUENO, ¿QUÉ...? ¿TE VAS A QUEDAR AHÍ PARADO?
VIRGINIA... POR DIOS... NO SÉ CÓMO TIENES VALOR DE... DE... DESPUÉS DE LO QUE HA PASADO.
¡NO SEAS RENCOROSO, CARIÑO!
VIRGINIA... ESTAMOS DISCUTIENDO UN TEMA IMPORTANTE QUE NOS CONCIERNE MUY DIRECTAMENTE A LOS DOS.
Y CREO QUE NO ES MOMENTO PARA... PARA...
¡OH...! ¡QUÉ PESADO TE PONES!
PERO VIRGINIA, ¿CÓMO PUEDES PENSAR EN FOLLAR DESPUÉS DE... DE...?
¿NO ME AYUDAS A QUITÁRMELAS?
¡VIRGINIA! ¡ESTATE QUIETECITA Y ESCUCHA...!

¡VENGA YA! ¿DE VERDAD NO ME ESTÁS DESEANDO?
¿NO QUIERES METÉRMELA POR DETRÁS, COMO A TI TANTO TE GUSTA?
VIRGINIA... ¿POR QUÉ ME HACES TODO ESTO?
¿ES QUE NO LO SABES?
ME ENCUENTRO TAN SOLA CUANDO TE VAS... CARIÑO... TAN DESAMPARADA...
CHUP CHUP
CHUP
A VECES PIENSO QUE PREFIERES IR CON TUS AMIGUETES, ANTES QUE QUEDARTE AQUÍ CONMIGO.
CHUP CHUP
YA SABES QUE TE NECESITO TANTO... QUE NECESITO TANTO DE TI...

TANTO...
CHUP CHUP GLUP
CHUP CHUP CHURRUP
¡CARIÑO...! ¡AMOR MÍO! ¿ESTÁS AHÍ...? NO ME ESPERABAS, ¿VERDAD? ¿A QUE TE HE DADO UNA SORPRESA?
¡GLUB!
¡VIRGI-NIA!
¡VIRGINIA!
¡VIRGINIA!
¡VIRGINIA!
HOT
FOC
FOC
FOC
¡VIRGINIA... AÚN NO ME HAS RESPONDIDO...! DIME POR QUÉ LO HACES, ¿POR QUÉ ME ODIAS?

PORQUE NO HAY NADIE QUE ME FOLLE COMO TÚ LO HACES...
¡¿POR QUÉ?!
POR MÁS QUE BUSQUE NO HAY NI UNA SOLA POLLA COMO LA TUYA...
¿EN... EN SERIO?
¡CLARO, AMOR MÍO! ¡NADIE ME DA TANTO PLACER!
¡NO TE CREO! ¡MIENTES!
FOC
¡...!
FOC
TE GUSTA... ¿EH? ESTÁS DISFRUTANDO... ¿NO?
FOC FOC
¡OH... SÍ... CARIÑO... SÍ... ME GUSTA... NO HAY NADIE COMO TÚ!
FOC FOC
¡MIENTES... MIENTES!
FOC

FIN V21249

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.

Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado

CATÁLOGO
de Ediciones La Cúpula

EL VÍBORA

7 ... 160	82 ... 450	111 ... 375	142 ... 395	167 ... 495	193 ... 400
12 ... 185	86 ... 350	112 ... 375	143 ... 395	168 ... 410	194 ... 400
16 ... 210	87 ... 350	113-4 ... 495	144 ... 495	169 ... 410	195 ... 400
17 ... 210	88 ... 350	115 ... 395	145 ... 395	170 ... 410	196 ... 400
23 ... 235	89 ... 350	116 ... 395	146 ... 395	171 ... 385	197-8 ... 495
27 ... 235	90 ... 350	117 ... 395	147 ... 395	172 ... 385	199 ... 400
35 ... 235	91 ... 450	118 ... 395	148 ... 395	173-4 ... 495	200 ... 400
41 ... 250	92 ... 350	119-20 ... 495	149 ... 395	175 ... 385	201 ... 400
43 ... 250	93 ... 350	122 ... 395	150 ... 495	176 ... 385	202 ... 400
44 ... 250	94 ... 350	123 ... 395	151 ... 400	177 ... 385	203 ... 495
48 ... 275	96 ... 360	124 ... 395	152 ... 395	178 ... 385	204 ... 400
49 ... 275	97 ... 360	125 ... 395	153 ... 400	179 ... 495	205 ... 400
52 ... 275	99 ... 360	126-7 ... 495	154 ... 400	180 ... 395	206 ... 400
56-7 ... 375	100 ... 460	128 ... 395	155 ... 495	181 ... 395	207 ... 400
58 ... 325	101 ... 360	130 ... 395	156 ... 400	182 ... 395	206 ... 400
60 ... 325	102 ... 360	131 ... 395	157 ... 400	183 ... 395	207 ... 400
62 ... 325	103 ... 360	132 ... 495	158 ... 495	184 ... 395	208 ... 400
68 ... 325	104 ... 360	133 ... 395	159 ... 400	185-6 ... 495	209-210 ... 495
70 ... 325	105 ... 360	134 ... 395	160 ... 440	187 ... 395	210 ... 400
74 ... 330	106 ... 360	135 ... 395	161-2 ... 495	188 ... 395	211 ... 400
75 ... 330	107 ... 495	137 ... 395	163 ... 410	189 ... 395	212 ... 400
77 ... 330	108 ... 360	138-9 ... 495	164 ... 410	190 ... 395	
78 ... 330	109 ... 360	140 ... 395	165 ... 410	191 ... 495	
80 ... 330	110 ... 360	141 ... 395	166 ... 410	192 ... 400	

ESPECIALES EL VIBORA

- SOLO POSTERS ... 375
- GUERRA ... 300
- PASION ... 300
- GRAN BRETAÑA ... 395
- JAPON ... 450
- "X" ... 400
- AMERICA ... 395
- VIOLENCIA ... 425
- CINE y TV ... 425
- NUEVO UNDERGROUND 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1–6, 7–12, 13–18, 19–24, 25–30, 31–36, 37–42, 43–48, 49–54, 55–60, 61–66, 67–72, 73–78, 79–84, 85–90, 91–96, 97–102, 103–108, 109–114, 115–120, 121–127, 128–133, 134–139, 140–145, 146–151, 152–157, 158–164, 165–170, 171–177, 178–183, 184–190, 191–196, 197–203, 204–210, Especiales, 725 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1 ... 375	14 ... 375	26 ... 385	37 ... 385	49 ... 395	61 ... 400
2 ... 375	15 ... 450	27 ... 495	38 ... 385	50 ... 395	62 ... 400
3 ... 375	16 ... 375	28 ... 385	39 ... 495	51 ... 495	63 ... 495
5 ... 375	17 ... 375	28 ... 385	40 ... 395	52 ... 400	64 ... 400
6 ... 375	18 ... 375	29 ... 385	41 ... 395	53 ... 400	65 ... 400
7 ... 375	19 ... 375	30 ... 385	42 ... 395	54 ... 400	66 ... 400
8 ... 375	20 ... 375	31 ... 385	43 ... 395	55 ... 400	67 ... 400
9 ... 375	21 ... 450	32 ... 385	44 ... 395	56 ... 400	68 ... 400
10 ... 375	22 ... 375	33 ... 495	45 ... 495	57 ... 495	69 ... 400
11 ... 375	23 ... 385	34 ... 385	46 ... 395	58 ... 400	70 ... 400
12 ... 375	24 ... 385	35 ... 385	47 ... 395	59 ... 400	71 ... 400
13 ... 375	25 ... 385	36 ... 385	48 ... 395	60 ... 400	72 ... 400

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

1–6, 7–12, 13–18, 19–24, 25–30, 31–36, 37–42, 43–48, 49–54, 55–60 61–66 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

KISS MANGA

- MINIFALDAS 1 300
- MINIFALDAS 2 ... 300
- MINIFALDAS 3 .. 300
- MINIFALDAS 4 300
- *por Chataro (todas son 2ª Edición)*
- REVOLTOSAS 1 300
- REVOLTOSAS 2 ... 300
- REVOLTOSAS 3 .. 300
- REVOLTOSAS 4 300
- *por Chataro*
- TURGENCIAS 1250
- TURGENCIAS 2 ... 250 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

- RAMBA 1 ... 700
- RAMBA2 ... 700
- RAMBA3 ... 725
- RAMBA 4 ... 725
- RAMBA 5 ... 725
- RAMBA 6 ... 750
- RAMBA 7 ... 750

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) *Anónim* ... 525
- DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* ... 650
- DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* ... 600
- DIRTY-4 *Anónimo* ... 675
- DIRTY BRASIL (2ª ed.) *Zéfiro* ... 600
- CHERRY-1 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-2 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-3 *Larry Welz* ... 700
- CHERRY-4 *Larry Welz* ... 760
- CHERRY-5 *Larry Welz* ... 760

OMAHA *de Waller y Worley*

- nº 1 . 425
- nº 2 ... 450
- nº 3 ... 450
- nº 4 ... 450
- nº 5 . 495
- nº 6 ... 495
- nº 7 ... 495
- nº 8 ... 495
- nº 9 . 550

BRUT COMIX

- BRIAN THE BRAIN(2) *M. A.Martín* ... 250
- BRIAN THE BRAIN(3) *M. A.Martín* ... 250
- BRIAN THE BRAIN(4) *M. A.Martín* ... 250
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes* ... 250
- (2) ... 250 (3) ... 250 (4) ... 250 (5) ... 250
- EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* ... 250 (2) ... 250
- SUENOS DE PATRIOTA *Hoces* ... 250
- BURN AGAIN *Charles Burns* ... 350

- EL RESENTIDO *Juaco* ... 250
- EL RESENTIDO (2) *Juaco* ... 250
- EL RESENTIDO (3) *Juaco* ... 250
- A REVENTAR ! *Quim Bou,Al Garcia* ... 250
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ... 250
- MUNDO IDIOTA(1) 2ª Edición *Peter Bagge* ... 250
- MUNDO IDIOTA(2) 2ª Edición *Peter Bagge* ... 250
- MUNDO IDIOTA(3) *Peter Bagge* ... 250
- KILLERS *Mezzo y Pirus* ... 250
- RIO VENENO *Beto Hernandez* ... 350
- RIO VENENO (2) *Beto Hernandez* ... 350
- RIO VENENO (3) *Beto Hernandez* ... 350
- RIO VENENO (4) *Beto Hernandez* ... 350
- HELLVILLE *Thomas Ott* ... 350
- BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ... 250
- UN MUNDO EXTRANO *Mezzo y Pirus* ... 250
- R-BOY *Rebollo* ... 250
- ART & BEAUTY *Robert Crumb* ... 250

COLECCIÓN X

- 7 FLOR DE LOTO *Pichard* ... 550
- 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* ... 575
- 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575
- 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* ... 800
- 16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* ... 595
- 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ... 595
- 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650
- 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595
- 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* ... 750
- 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ... 650
- 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ... 625
- 25 RANGOON *Houpeur* ... 675
- 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* ... 625
- 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625
- 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* ... 675
- 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* ... 625
- 31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650
- 32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)* ... 650
- 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* ... 950
- 34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650
- 39 HERMANAS *Stina/Saint Germanin* ... 750
- 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700
- 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* ... 700
- 42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ... 775
- 44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* ... 975
- 45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ... 750
- 46 VENGANZA *Moreno/Onliyu* ... 725
- 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ... 725
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ... 725
- 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725
- 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725
- 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725
- 52 LA ESPIA *Cag* ... 725
- 53 NAGARYA (color) *Peter* ... 995
- 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ... 750
- 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ... 750
- 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750
- 57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* ... 975
- 58 VIVIANA *Ferocius* ... 750
- 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750
- 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* ... 750
- 62 EVA *Arcor* ... 750
- 63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750
- 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750
- 65 SEXIPHONE *Fiorani/Banazzi* ... 750
- 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ... 950
- 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ... 950
- 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ... 775
- 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* ... 950
- 70 MISS 130 (I) *Chiyoji* ... 860
- 71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860
- 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Banazzi* ... 775
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ... 960
- 77 EXCESOS (MANGA versión integra) *Hochurui* ... 875
- 78 SATURNIN(color) *Cadelo* ... 975
- 79 LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 775
- 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* ... 875
- 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ... 875
- 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ... 875
- 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ... 775
- 85 MAS EXCESOS *Hachurui* ... 875
- 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ... 895
- 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" *Chiyoji* ... 895
- 88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ... 785
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ... 975
- 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ... 785

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a COLECCION X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ **4.500** Pts. para España ■ **6.000** Pts. para el extranjero

AUTORES *ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante.*

PETER BAGGE — *También ver colección BRUT*
- ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) ... 600
- ODIO ¡Los idolos del grunge! ... 750

BODART
- NICOTINA (color) *con Yann* ... 900

BOADA
- ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ... 950
- MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 950

BOLDU
- MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) ... 850
- BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ... 995

QUIM BOU — *Ver colección BRUT*
CHESTER BROWN — *Ver colección BRUT*
BURNS
También ver colección BRUT
- MISTERIOS DE LA CARNE ... 700

CALONGE
- CALONGE (col.Delirio Gráfico) ... 785

CARRATALA
- CARRATALA (col.Delirio Gráfico) ... 885

CEESEPE
- CEESEPE ... 785

CLOWES — *Ver colección BRUT*
CADELO — *También ver colección X número 78*
- LA FLOR ENAMORADA (color) ... 850

CRUMB
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- 4 Mode O'Day ... 700
- 5 El gato Fritz ... 1.250
- CD-música TROP DE ROUTES les PDF ... 2.500

CHATARO — *Ver KISS MANGA "Minifaldas" y "Revoltosas"*
CHIYOJI — *Ver colección X número 75 y 81*
DAMIÁN
- BONSAI (color) ... 850

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*
FEROCIUS — *Ver colección X número s 49 y 58*
FROLLO — *Ver colección X número s 56*
GALIANO
- LUMIS *con Marta/Pons* ... 700
- COMPLICES *con Marta/Pons* ... 850
- INTERNAS (4ª Ed.) *con Marta/Pons* ... 890

GALLARDO
- BUITRE BUITAKER ... 575
- TIO EMO *con Mediavilla* ... 660
- YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 750
- OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla* ... 640
- CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo* ... 525

HERNANDEZ, Jaime
- LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ... 995
- MECHANICS (color) ... 950

HERNANDEZ, Beto — *Ver colección BRUT*
HOCES — *Ver colección BRUT*
JUACO — *Ver colección BRUT*
KÖNIG — *(Novelas Gráficas)*
- EL CONDON ASESINO(3ª ed.) ... 595
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO(2ª ed.) ... 995
- EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) ... 995
- PRETTY BABY (2ª ed.) ... 995
- LISISTRATA (2ª ed.) ... 995
- BEACH BOYS (2ª ed.) ... 1.095
- HUEVOS DE TORO (2ª ed.) ... 995
- LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.) ... 595
- CON LA MANO IZQUIERDA ... 925

LAURA
- EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ... 650
- LA TRAMPA ... 700

LIBERATORE
- VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 995
- RANX (color, 5ª edición) ... 975
- RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) ... 975

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
- 1 El Desconocido ... 800
- 2 El Desconocido. Muerte en Roma ... 850
- 3 El Desconocido. Secuestro en Haití ... 895
- 4 Milady en el 3000 ... 800

COLECCCIÓN NECRON: 1 2 3 4 5 6 7 ... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI
- SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 950

MARTI RIERA — *También ver colección X número 29 y 54*
- TAXISTA ... 575
- TAXISTA (II) ... 850
- MONSTRUOS MODERNOS ... 650
- DOCTOR VERTIGO ... 700

JAIME MARTIN
- LOS PRIMOS DEL PARQUE ... 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 850
- SANGRE DE BARRIO (edición completa) ... 995

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX*
- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ... 850
- 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir* ... 895
- 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
- 8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) ... 995
- 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* ... 950
- 10 COMO PERROS ! (b/n) ... 875
- 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ... 995

Miguel A. MARTIN — *Ver colección Brut*
MEZZO — *Ver colección Brut*
MONICA & BEA — *Ver colección X números 43,57 y 69*
MUÑOZ
- SOPHIE *con Sampayo* ... 675
- SUDOR SUDACA *con Sampayo* ... 700

MURILLO
- EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 600
- EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 800

NAZARIO
- ANARCOMA(4ªed.)(color) ... 1.200
- MUJERES RARAS (color) ... 1.100
- ALI BABA y los 40 maricones ... 860

NEMURI TAIYO — *Ver KISS MANGA "Turgencias"*
OTOMO
- LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

OTT, Thomas — *Ver colección BRUT*
PAMIES
- TRAS EL TELON DE ACERO ... 650

PETER (RIVERSTONE) — *Ver colección X números 53 y 67*
PONS
- MARIA LANUIT (3ª edición) ... 800
- AMIGAS (2ª edición) ... 700
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* ... 900
- *REVISTA BARES Y MUJERES* nº 1 ... 250 nº 2 ... 275

SCHULTHEISS — *También ver colección X número 44*
- TURNO DE NOCHE (color) ... 950

SEGUI
- LOLA Y ERNESTO ... 700

SEQUEIROS — *Ver coleccion BRUT*
SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- 1 (3ª edición) Freak Brothers ... 860
- 2 (3ª edición) Freak Brothers: Odisea Mexicana ... 895
- 5 (2ª edición) Freak Brothers ... 895
- 9 Gato Fat Freddy (1) ... 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) ... 790
- 11 Freak Brothers ... 850
- 12 Not Quite Dead ... 895

SOLANO LOPEZ
- EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro* ... 950

SWARTE
- RIC I CLARA (en català) cartoné *con Willem* ... 1.050

TANAKA
- GON 1 (3ª edición) ... 995
- GON 2 (2ª edición) ... 995
- GON 3 ... 995
- GON 4 ... 1095

TAYLOR
- Modelo de dia ... 595

TOBALINA — *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*
VALLES
- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE — *Ver X-72*
VEYRON
- AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ... 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 950

1-**SEÑALA** con una cruz los titulos que deseas recibir. 2-**SUMA** las cantidades. 3-**AÑADE** gastos de envío. 4-**ANOTA** el resultado total. 5-**INDICA** tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
- HASTA 2.500 PTAS: **250** PTAS. Extranjero **500** PTAS.
- MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

TOTAL ... PTAS.

FORMA DE PAGO:
■VISA ■4B ■MASTERCARD

Nº

Caduca / Nombre Titular

- **TALÓN BANCARIO** (Eurocheques NO)
- **GIRO POSTAL** indicar nº
- **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

DOMA DORES

HEY HEY HEY

*¡QUIERO ACEITUNAS!

TERO CITUNAS, TERO CITUNAS*

¿AÚN NO LE HABÉIS DADO DE **CENAR**?

SÍ, LO QUE PASA ES QUE NO HA QUERIDO COMER LA PAPILLA QUE LE HE HECHO.

PUES SI A MÍ NO ME CENA LE METO EN LA CAMA Y SE LO DOY EN EL **DESAYUNO**.

Y SI AÚN NO LO QUIERE SE LO DOY PARA **COMER** Y SI NO PARA **CENAR**, AL FINAL SE LO ACABA COMIENDO.

ÑAM ÑAM

¡TOMA, MI AMOR!

MIRA, GUAPA, SI CUANDO PROTESTA TU HIJO NUNCA CONSIGUE NADA, DE MAYOR ACABARÁ SIENDO UN PUTO **MEMO** QUE NO ABRIRÁ LA BOCA POR NADA Y VOTARÁ COMO UN **BORREGUITO**.

CUCHI CUCHI

EN CAMBIO SI EL NIÑO SABE QUE PROTESTANDO PUEDE CAMBIAR ALGO QUE NO LE GUSTA, ES POSIBLE QUE ESTEMOS ANTE UN NUEVO **CHE GUEVARA**.

ME LO LLEVO A LA CAMA, PARA **DORMIRLO**.

¿CÓMO? ¿AÚN NO DUERME SOLO? YO A MI HIJO LE SAQUÉ DE NUESTRO CUARTO AL **CUARTO DE HORA** DE NACER.

ME TEMO QUE TUS **TEORÍAS PRUSIANAS** ESTÁN OBSOLETAS. EN **SUECIA** YA HACEN COLCHONES ESPECIALES PARA TODA LA FAMILIA.

¿DÓNDE ESTÁN LOS **CHUPETES**, QUERIDO?

¿PERO TODAVÍA USA **CHUPETE**?

NO, USA CHUPETE**S** (EN PLURAL). ¡TIENE ESTA CESTITA LLENA!

PUES AL NUESTRO SE LO QUITÉ AL MES.

NO ME EXTRAÑA QUE COMETIERAS ESE ERROR. LA REPRESIÓN DEL **DESEO DE SUCCIÓN**...

PROVOCA UN IRREFRENABLE DESEO DE **CHUPÁRSELA** A TODO KISKI CUANDO SON MAYORES.

ESTOOO...

¿A QUE TE GUSTA **CHUPÁRSELA** AL **ATONTAO** DE TU MARIDÍN? VES, ESO ES POR QUE TE QUITARON PRONTO EL CHUPETE.

Y SI A TI TE GUSTA DARLA **POR EL CULO** Y SACARLA LLENA DE **MIERDA**, SEGURO QUE ES POR QUITARTE EL **PAÑAL** ANTES DE TIEMPO.

ESTOOO...

NOS TENEMOS QUE IR.

¡QUÉ GANAS TENÍA DE HACER ESTO! NO PODÍA AGUANTAR MÁS A ESTOS **DOMA-NIÑOS**.

CÓMIC BASADO EN HECHOS REALES.

ALVAREZ RABO 97

NOT QUITE DEAD

por Shelton & Pic

"TRANQUI, TRONCO"

FIN

R'N'R
El GRAN Colega

V21253

¡OSCAR, NOS HAN PROPUESTO UNA GIRA CON MIGUEL RÍOS!
¿CON QUIÉN?
I'M ONLY HAPPY WHEN IT RAINS
JODER... ¿ACASO NO CONOCES LA HISTORIA DEL ROCK ESPAÑOL?
SÍ, A PARTIR DE ESKORBUTO.
¡PUES ES EL GRAN COLEGA, EL ELVIS GRANAÍNO!... ...¿QUIÉN NO CONOCE A MIKE RIVERS?
AH. OSTIAS, PUES YO NO.
QUÉ VERGÜENZA, NO LE DIGAS AL GRUPO QUE NO CONOZCO AL NOTAS ESE.
VAMOS A VER QUÉ ES LO QUE OPINAN ELLOS...
¡HEY, COLEGAS, NOS PROPONEN HACER UNA GIRA NI MÁS NI MENOS QUE CON... MIGUEL RÍOS!!!
¿CON QUIÉÉEN?
nin
garbage
¡VAYA TELA! ¿ACASO NO CONOCÉIS LA HISTORIA DEL ROCK ESPAÑOL?
¡QUÉ VERGÜENZA!
GAMBARTE

FIN

MARTIN EMOND
EL CÓMIC TAMBIÉN ES CULTURISMO

¡Por fin conocimos al dibujante de "White Trash"! Coincidimos con Martin Emond en la Convención de San Diego 1997, adonde acudió para firmar ejemplares de la colección Verotika junto a su editor, el cantante Glenn Danzig, para el que ha estado ilustrando portadas estos últimos años. El neozelandés Martin Emond, nacido en 1970, es de esos chavales rebosantes de energía que capitalizan todas las miradas y las envidias: guaperas, cachas, simpatiquísimo y con un tatuaje de Calvin que le cubre toda la espalda. Así cualquiera.

-¿Cómo empezaste en el mundo del cómic profesional?

-Yo quería ser dibujante, o algo así, desde que descubrí los comics de ***"Ran Xerox"*** cuando era un adolescente. **Liberatore** me impactó del todo. Me flipó. Y después descubrí a **Simon Bisley** y decidí que yo quería ser como él. En 1990 me mudé a Gran Bretaña a buscarme un futuro como dibujante. Allí hice varias historias cortas para la revista inglesa DEADLINE (la madre de **Tank Girl**) y, entre otras cosas, conocí a Bisley. Hice algunas cosas que hubiera preferido no hacer, material super heróico y cosas así, pero era muy joven y no sabía a qué otro sitio acudir. Pero siempre que puedo le recomiendo a la gente que empieza que escoja primero un proyecto modesto y que pueda disfrutar, no algo con mucha proyección, mucho dinero y mucha mierda. Eso acaba siendo demasiado.

-¿Hay alguna movidilla de cómic en Nueva Zelanda?

-Sí, algunas librerías (risas). Nada más. Bueno, creo que somos como cuatro o cinco los profesionales que nos dedicamos al cómic allí. Se parece mucho a Australia, pero el país es más pequeño y no hace tanto calor. Yo vivo en Wellington, una ciudad pequeña, de unos 350.000 habitantes. Muy tranquila. Allí tengo lo que necesito. Odio Londres.

-¿Cómo te involucraste en el proyecto de *"White Trash"*?

-En Londres, mi editor me ofreció dibujar un guión que había recibido. Me dijo de qué iba y yo rechacé la oferta. La razón es que me explicó muy mal la historia, me hizo un resumen en una conversación y no me sedujo nada. Así que yo ya estaba todo deprimido, pensando en volverme a Nueva Zelanda, a mi casa. De todas formas él volvió a intentarlo y me envió el guión, insistiendo en que estaba muy bien. Cuando lo leí, me quedé alucinado. ¡Era la hostia de bueno! Nadie quería hacerlo porque era súper fuerte. La mayoría de guiones son una retahíla de instrucciones, pero éste era directo como una peli, todo lleno de referencias y muy visual. Flipé mucho.

-¿Cómo fue la relación con Gordon Rennie, el guionista?

-Muy buena. Le visité varias veces a su casa, en Escocia. Empecé a dibujar la serie en 1991, y me llevó como mínimo 17 meses terminarla. Puedes ver todo mi aprendizaje en el coloreado de cómic a través de la serie. Ahora hay cosas que no me gustan nada, pero otras aún las veo y pienso que están muy bien.

-¿Te han comparado muchas veces con Simon Bisley?

-Sí. Pero nunca he querido copiarle. Hay tanta gente que se le parece y le fotocopia, que siempre he querido alejarme de ello. Quiero pensar que tengo mi propio estilo, mi propia marca de fábrica. Pero siempre le he admirado. Cuando tenía 18 años le envié una carta con material mío, y me respondió diciendo que le había parecido asombroso. Cuando le conocí en Inglaterra, se preocupó muchísimo de qué hacía tan lejos de mi tierra: "¿Tienes dinero? ¿Necesitas dinero? ¡Ven a mi casa, allí tengo comida, lo que quieras! ¡Instálate allí el tiempo que necesites!". El tío se portó genial conmigo.

-Hemos recibido alguna carta en la sección de correo quejándose del supuesto contenido racista y proyanqui de *"White Trash"*. ¿Qué opinas al respecto?

-¡Pero si la serie se burla de todo eso! Es otra de las razones por las

No, no es la portada de MUNDO MACHO, es el gran Martin Emond, que los tiene bien puestos.

que *"White Trash"* mola, hay una buena historia detrás. Gordon hizo un viaje por todos los Estados Unidos en vacaciones, estuvo en Nueva York y Las Vegas, y visitó a una amiga que vivía en Milwaukee. Allí le llevó a varias fiestas, y el tío flipó, porque todos los tíos eran skinheads, fascistas, racistas y machistas, y era lo normal allí. El tío alucinó y cuando volvió a su país escribió todo *"White Trash"*. Y retrató a toda esa pandilla de subnormales. En principio era una historia de 16 págs. Y entonces los editores pensaron que quizá estaría bien hacerla de 52, y luego nos propusieron de 64, hasta que al final nos dijeron: "¡Joder! Hacedla tan larga como queráis". Fue un gran éxito, también en los USA. Aún recibo cartas de gente que busca la serie como loca. Afortunadamente, la reeditarán pronto (La editorial original, **Tundra**, cerró hace unos años, pasando a ser **Kitchen Sink** la propietaria de los derechos; paradójicamente, también ha estado a punto de cerrar hace escasos meses).

-Después de *"White Trash"* dibujaste una Novela Gráfica del antihéroe americano Lobo.

-Sí, hice tres aventuras de Lobo. No me gustó, el editor era bueno y tal, pero me jodió hacer esas historias. No debería haberlas dibujado, porque allí estaba de nuevo la gente diciendo: "Mira, hace lo mismo que Bisley... Bla bla bla Bisley, etc"... Así que cada vez intenté alejarme más de ese estilo, y luego me centré definitivamente en la ilustración y las portadas. Los últimos dos años he estado trabajando para **Glenn Danzig** y su editorial **Verotika**. Y hace un mes he hecho mi primera portada para **Dark Horse**. He estado yendo arriba y abajo, como en cualquier otro trabajo, pero ha sido una buena experiencia. Lo jodido es que ahora sí que no sé qué hacer. He dejado de dibujar portadas para Verotika porque me he cansado, siempre era el mismo rollo oscuro, negro, cuando antes lo que hacía era súper colorista. Creo que quiero volver a eso otra vez.

-¿No vas a volver al cómic?

-¡Sí, claro, por supuesto! No ahora mismo, pero volveré cuando tenga una buena idea para una historia. Seguro. Sé que tengo que ir haciendo cosas simplemente para alimentarme, pero no quiero meterme en ningún gran proyecto hasta que no encuentre uno que diga: ¡Joder, tengo que hacer esto! Quiero volver a encontrar esa excitación, algo que no haya hecho hasta ahora y que me vuelva a poner en funcionamiento el cerebro. Mientras, iré haciendo cositas pequeñas.

-Durante una época compartiste estudio con el dibujante español Pablo Velarde.

-¡Sí, le echo de menos cantidad! Él llegó a Nueva Zelanda con su mujer, y al principio no era muy feliz allí, no le gustaba mucho el país. Estábamos en Oakland, y a mí tampoco me molaba. Éramos cuatro en el estudio. Pablo me enseñó muchísimo, sobre todo a nivel de tener paciencia, no me di cuenta hasta mucho después de que se fuera. Yo estaba finalizando *"White Trash"* por aquella época, y a él le gustaba observar cómo coloreaba, las técnicas que utilizaba, etc. Qué ganas tengo de volver a verle, dadle recuerdos de mi parte.

-¿Has venido a San Diego desde Nueva Zelanda?

-¡Sí, es jodidamente alucinante! Lo estoy pasando genial, porque en mi país estamos en la mitad del invierno, y esto es como unas vacaciones para mí. Además, Glenn Danzig es cojonudo y aquí viene un montón de gente rara gritándome: "¡Tío, lo que haces es la hostia!". Un montón de gente me felicita, qué más puedo pedir.

-Estás muy cachas, casi tanto como Bisley. ¿Le das mucho a las pesas?

-Ooh, solía hacerlo, pero, joder, me he vuelto un puto vago. En todo. Hasta en el trabajo.

Martin nos muestra orgulloso sus impresionantes tatuajes de Calvin ("Calvin y Hobbes", de Bill Watterson). Eso sí que es heavy, ¿eh?

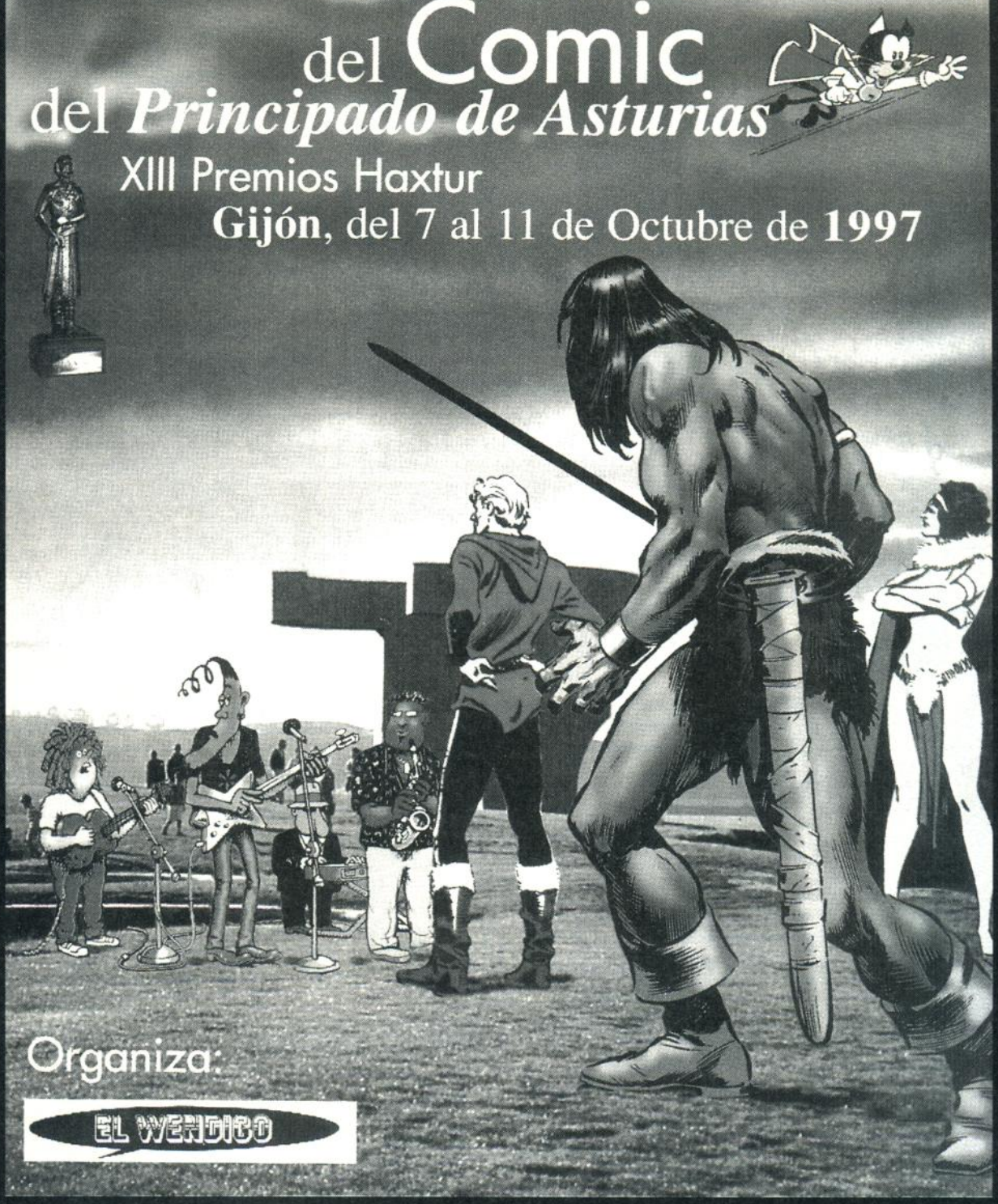
NO HAY QUE LIGAR CON CAMARERAS, EN VERANO. Y YO... SOY TAN IMBÉCIL QUE ESTE VERANO ME LIGUÉ A LA ÚNICA CAMARERA.
Boldú
¡UN ASCO!
¿PERO QUE PORQUERÍA NOS HAS TRAÍDO? ¡ESTAS ALMEJAS ESTÁN LLENAS DE ARENA!
¿COMO HA IDO HOY EL CURRO?
¡NO ME HABLES! ¡YA ESTOY HARTA DE TANTO IMBÉCIL!
¡TRANQUILA!
¿QUE TE PARECE? UN BUEN POLVETE EN ESTA PLAYA SOLITARIA Y... ¡SEGURO QUE SE TE PASA LA MALA LECHE!
¡SEGURO! ¡JA,JA,JA!
¡A QUE NO ME COGES! ¡JA, JA, JA!
¡YUUUUH! ¡JA,JA,JA!
¡YA VERÁS, YA!
¡TE COGÍ!
¡JA,JA,JA!
A VER, A VEER... QUE ME HAS TRAÍDO PARA COMER HOOY...
¡JI,JI!
¡ARF! ¡MMH! ¡CHUP! (LAMIDA) WOW! (EXPRESIÓN DE GUSTO)
¡OTIA!
¡PUAG!
¡JODER, NENA! ...¡L-LO TIENES LLENO DE ARENA!
¡CAMARERA TENÍA QUE SER!
¡GRLA PUTA MIERDA! ¡GRRLA OTIA, YA ESTOY HARTA! ¡TODO EL DIA LO MISMO!

FIN V21257

XXI Salón Internacional del Comic del *Principado de Asturias*

XIII Premios Haxtur

Gijón, del 7 al 11 de Octubre de **1997**



Organiza:

EL WERDICO

MINISTERIO DE CULTURA

CAJA DE ASTURIAS

PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE CULTURA

Ayuntamiento de Gijón

UNIVERSIDAD DE OVIEDO
Vicerrectorado de Investigación

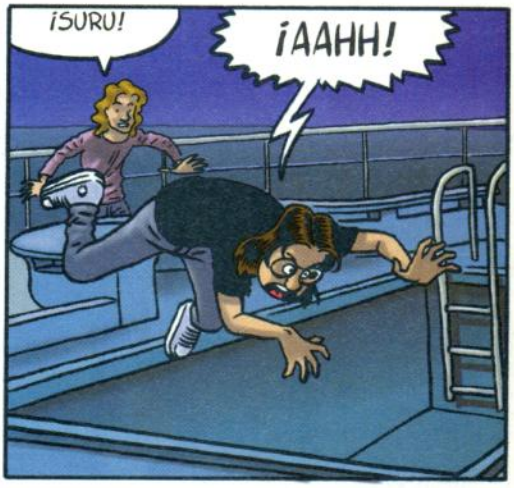
Invitados confirmados: John Buscema, Jamie Delano, Mark Schultz, Howard Chaykin, Jorge Zetner, Sanchís, Al Williamson, Neto, Charles Dougherty, Gilbert Shelton, Dennis O'Neil, Gaspar Meana, David Lloyd, ...

LOS PRIMOS MOJAN!

© JAIME MARTÍN 1997

Día 1

A los "Primos", en la fiesta de hace un mes, les ha tocado un premio en una lata de cerveza. Con la pasta se han pagado unas vacaciones a cuerpo de rey. Quieren aprender a comportarse como dios manda con el sexo femenino y ser un poco más personas, pero en el fondo sólo tienen un objetivo claro (bueno, tres): follar, follar y follar.



DOS HORAS DESPUÉS EL SURU SE CREE UN DON JUAN CON PODERES VAMPIRIZANTES. EL PODER DE LA MENTE HACE MILAGROS Y UNAS POBRES INCAUTAS HAN SIDO ENGATUSADAS, COMO SI DE UNAS SECTARIAS SE TRATARA. POR LOS NUEVOS ENCANTOS DE ESTE SANTÓN PERVERTIDO

...OS PUEDO EMBORRACHAR DE AMOR, PEQUEÑAS. SED LIBRES Y DISFRUTAR CONMIGO, QUE NADA MALO OS HABRÁ DE PASAR...

ZZ

OHHH...

MMHH...DAME AMOR, DAME AMOOR...

¡ NI HABLAR, AHORA ESTOY YO !

TRANQUILAS, NIÑAS, HAY PARA TODAS.

AHORA... LO NECESITO AHORA.

¡QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AHÍ! ¡¡DÓNDE SE HA METIDO MI CHICA!!

¡Y LA MÍA!

¡¡AHHH... MI NOVIOOHH!!

¡VOSOTROS A LA COLA, COMO TODAS, CALZONAZOS! ¡Y SI OS PORTÁIS BIEN A LO MEJOR OS HAGO UNA ENCULADITA!

¡COJAMOS A ESE HIJO DE PUTA!

ESCÓNDETE AQUÍ, PEDAZO SUBNORMAL, Y NO TE MUEVAS HASTA QUE LLEGUEMOS A PUERTO.

¡DEJADME SALIR, ELLAS ME NECESITAN!

DAD DE PALMA 415-B

TOC TOC

¡TE DOY UNA HOSTIA QUE TE VAN A SALIR LOS DIENTES BAILANDO LA JOTA!

ESA MAÑANA, EN EL PUERTO DE DESTINO...

PILLEMOS UN TAXI ANTES DE QUE RECONOZCAN AL SURU.

¡ÉSE NO! ¡ÉSTE, QUE LO CONDUCE UNA BELLA HEMBRA!

TAXI

"UNA BELLA HEMBRA"... MADRE DE DIOS...

...Y CÓMO DICES QUE TE LLAMABAS...

NO LO HE DICHO... MARI LUZ...

SIMPÁTICO.

YO **JULIO IGLESIAS**... SURU PARA LOS AMIGOS...

HOY PUEDE SER TU GRAN DÍA, MARI LUZ... PARA TRAS ESOS ÁRBOLES...

SCREEEEEEEEEEEE

¡Y DAD GRACIAS QUE NO OS DENUNCIE, MAMONES! ¡SÉ EN QUÉ HOTEL OS ALOJAIS!

¡IMBÉCIL, BURRO MUERTO! ¡ME TIENES HASTA LOS COJONES CON TU MIERDA DE AMNESIA!

¡ERES MÁS INÚTIL QUE UNA MIERDA CON PERFUME!

PERO... POR QUÉ... CÓMO...

POR QUÉ ME HABLAIS ASÍ... ¿QUIENES SOIS? ¿DONDE ESTOY?

YA LE HA DAO OTRA VEZ... ¿QUIÉN ERES?

NO SÉ... NO RECUERDO NADA...

TENÉIS UNA HABITACIÓN ESPECIAL PARA LOS CINCO. NÚMERO 113.

MUCHAS GRACIAS, SEÑORITA. LE RUEGO ACEPTE MIS DISCULPAS POR NUESTRO PRECARIO ASPECTO, DEBIDO AL DURO CAMINO QUE HEMOS...

TIRA PARRIBA, YA...

ESTA PERSONALIDAD DE RODOLFO VALENTINO QUE LE HAS PUESTO ES UN PALO, ESTÁ DE UN PEDANTE...

¡Y QUÉ QUIERES! ¿QUE LE DIGA QUE ES SWARZENNAGER Y SE PASE LOS CINCO DÍAS DANDO HOSTIAS A MEDIA ISLA?

EHI, RAGAZZO! TUTTO BENE?

PERO, ¿QUÉ COÑO...?

MOC

¡HUY, QUÉ CORTE! ¡PENSÉ QUE ERAIS ITALIANOS!

¿Y VA TOCANDO EL CULO A TODO EL QUE SE LO PARECE?

SÓLO A LOS QUE LO TIENEN TAN BONITO COMO EL TUYO...

YA LE PRESENTAREMOS A "RODOLFO", ÉSE SÍ QUE TIENE SANGRE ITALIANA...

MAL ASUNTO... SÓLO VEO GORDAS CINCUENTONAS HACIENDO AERÓBIC... ESTE HOTEL TIENE MENOS MARCHA QUE LA CASA DE LA PRADERA A LA HORA DE LA MISA.

TODA MUJER TIENE SU ENCANTO, SÓLO HAY QUE DESCUBRIRLO...

TÚ TRANQUILO, "RODOLFO", QUE LUEGO TE PRESENTAREMOS A UNA PA QUE LE DESCUBRAS ALGO...

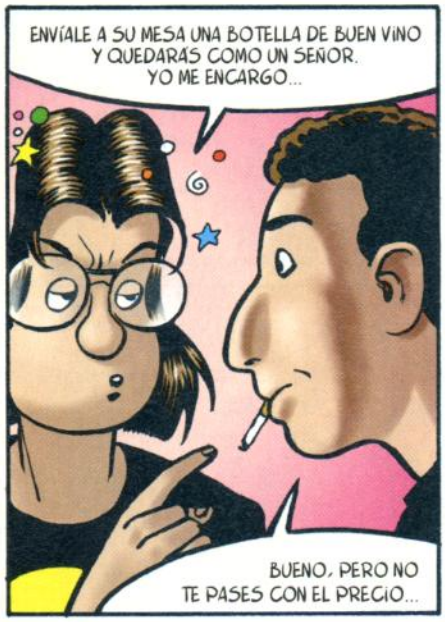
¡HOSTIA, QUÉ PAVA!

¡LA PROFESORA ESTÁ BUENÍSIMA! ¡ME LA TENGO QUE ENROLLAR, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN ESTA VIDA! ¡LA MADRE QUE LA PARIÓ!

JODER, SÍ QUE ESTÁ BUENA... A ÉSA NO TE LA ENROLLAS NI QUE TUVIERAS CIEN VIDAS PARA INTENTARLO.

¡VAYA MIERDA! ¡APENAS QUEDA COMIDA Y ESTÁ FRÍA Y REMOVIDA!
LOS GUIRIS COMEN DEMASIADO TEMPRANO... COMO NO CAMBIEMOS DE HÁBITOS VAMOS A PASAR MÁS HAMBRE QUE EL OSO YOGUI EN TEMPORADA BAJA.
PERMÍTAME, SEÑORITA...
¡VETE A TOMAR POR CULO!
¡SURU, COÑO, VEN A COMER DE UNA VEZ, QUE AÚN TE PARTIRÁN LA CARA CON TANTA GALANTERÍA!
MIRAD, ESTÁ AHÍ... ASÍ DE CERCA AÚN ESTÁ MÁS RICA... OHHH

¡DIOS, DEBAJO DE ESA CAMISETA TIENE QUE HABER UN CUERPAZO DEL DEMONIO! ¿QUÉ PUEDO HACER PARA QUE SE FIJE EN MÍ?
SÁCATE LA POLLA Y PÓNTE A BAILAR ENCIMA DE LA MESA.
JUO, JUO


ENVÍALE A SU MESA UNA BOTELLA DE BUEN VINO Y QUEDARÁS COMO UN SEÑOR. YO ME ENCARGO...
BUENO, PERO NO TE PASES CON EL PRECIO...

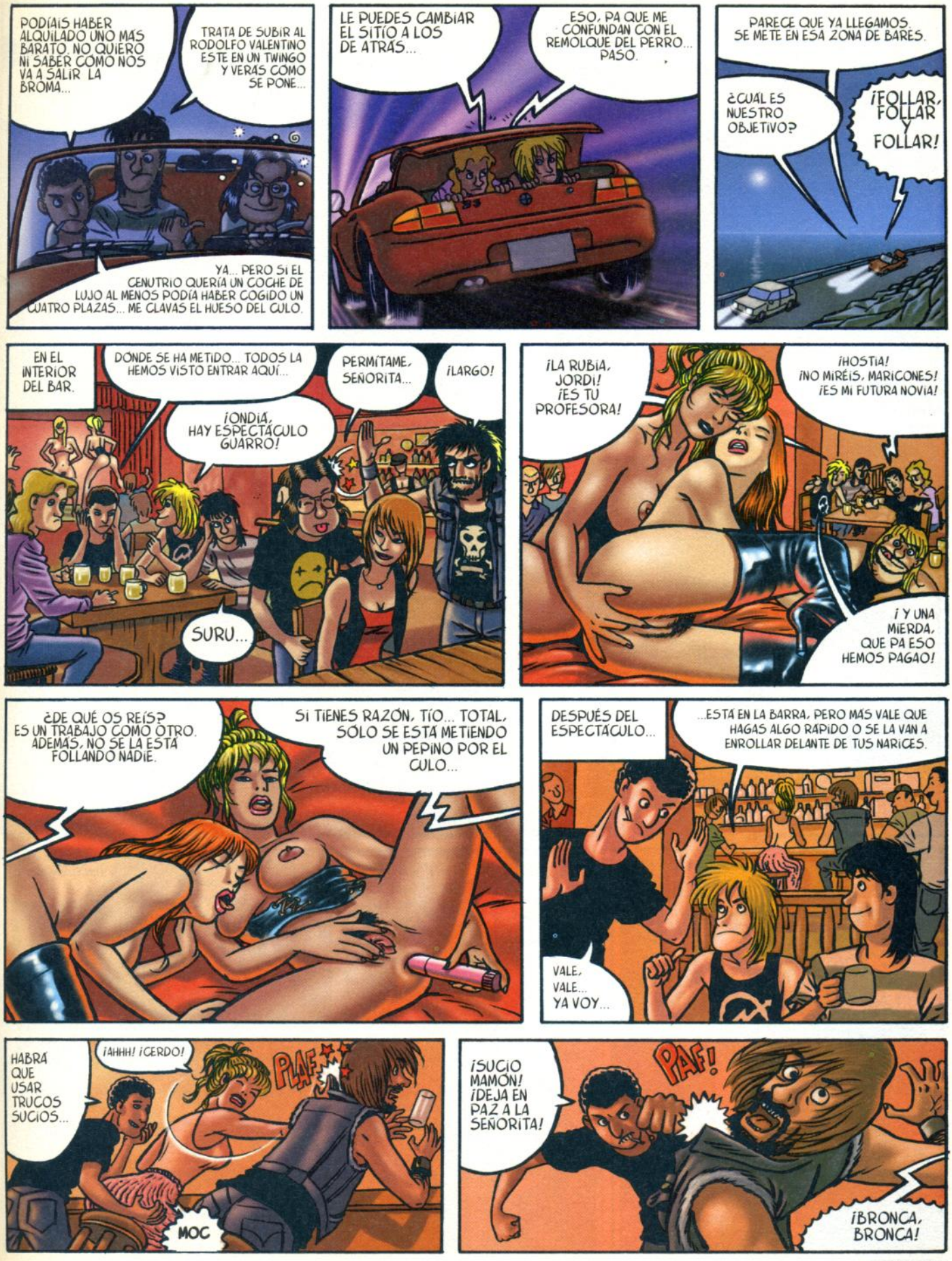
SACA PECHO, CAPULLO, QUE TE ESTÁ MIRANDO...
DAROS LA VUELTA, NO SE VAYA A ESPANTAR.
VAS A QUEDAR MÁS MAL QUE MICHAEL JACKSON LLEVANDO UNA GUARDERÍA. EL SURU LA ÚNICA PRIVA QUE DISTINGUE ES LA CERVEZA NEGRA DE LA RUBIA, Y SI LE QUITAS LAS GAFAS NI ESO...

ESA NOCHE ...
¡LA TENGO, LA TENGO! ¡ESTÁ EN LAS HABITACIONES DE ENFRENTE! ¡¡SE ESTÁ CAMBIANDO DE ROPA!! ¡¡HOSTIA, QUÉ PERAS SE GASTA LA TÍA!!
¡DÉJAME VER!
HAPPY

¡UNA MIERDA! ¡ES MÍA! ¡AL QUE INTENTE PONERLE LA ZARPA ENCIMA LO MATO!

JODEER, CÓMO ESTÁ LA PAVA... ¡SI NO FUERA PORQUE ESTA NOCHE ME LA FOLLO ME LA MENEABA AHORA MISMO!

¡SEGURO QUE SE VA DE MARCHA! ¡LA SEGUIREMOS!
¡Y UNA MIERDA CON ANCHOAS! ¡SI ES TODA TUYA TE BUSCAS LA VIDA SOLO!
¡ESO!
SEGURO QUE TIENE AMIGAS ¡IGUAL O MÁS BUENAS...


PODÍAIS HABER ALQUILADO UNO MAS BARATO. NO QUIERO NI SABER COMO NOS VA A SALIR LA BROMA...
TRATA DE SUBIR AL RODOLFO VALENTINO ESTE EN UN TWINGO Y VERAS COMO SE PONE...
YA... PERO SI EL CENUTRIO QUERÍA UN COCHE DE LUJO AL MENOS PODÍA HABER COGIDO UN CUATRO PLAZAS... ME CLAVAS EL HUESO DEL CULO.
LE PUEDES CAMBIAR EL SITÍO A LOS DE ATRÁS...
ESO, PA QUE ME CONFUNDAN CON EL REMOLQUE DEL PERRO... PASO.
PARECE QUE YA LLEGAMOS. SE METE EN ESA ZONA DE BARES.
¿CUAL ES NUESTRO OBJETIVO?
¡FOLLAR, FOLLAR Y FOLLAR!
EN EL INTERIOR DEL BAR.
DONDE SE HA METIDO... TODOS LA HEMOS VISTO ENTRAR AQUÍ...
PERMÍTAME, SEÑORITA...
¡LARGO!
¡ONDIA, HAY ESPECTÁCULO GUARRO!
SURU...
¡LA RUBIA, JORDI! ¡ES TU PROFESORA!
¡HOSTIA! ¡NO MIRÉIS, MARICONES! ¡ES MI FUTURA NOVIA!
¡Y UNA MIERDA, QUE PA ESO HEMOS PAGAO!
¿DE QUÉ OS REÍS? ES UN TRABAJO COMO OTRO. ADEMÁS, NO SE LA ESTÁ FOLLANDO NADIE.
SI TIENES RAZÓN, TÍO... TOTAL, SÓLO SE ESTÁ METIENDO UN PEPINO POR EL CULO...
DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO...
...ESTÁ EN LA BARRA, PERO MÁS VALE QUE HAGAS ALGO RÁPIDO O SE LA VAN A ENROLLAR DELANTE DE TUS NARICES.
VALE, VALE... YA VOY...
HABRÁ QUE USAR TRUCOS SUCIOS...
¡AHHH! ¡CERDO!
PLAF
MOC
¡SUCIO MAMÓN! ¡DEJA EN PAZ A LA SEÑORITA!
PAF!
¡BRONCA, BRONCA!

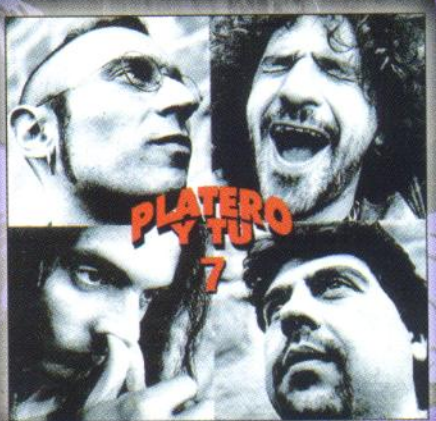
¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡TÚ EGUES EL DE LA BOTELLA DE VINO! ¡VAMOS A MI COCHE!
X3
¡ME HA RECONOCIDO!
JORDI SE HA CONVERTIDO EN UN HÉROE. CON ESTO Y BUENOS MODALES, AL CABO DE UNA HORA, TIENE PERSPECTIVAS DE ROLLO...
...HAS SIDO MUY VALIENTE... COMO TOGEGO...
YA ESTAMOS CON LOS PUTOS TOROS...
YO... ESTO... HARÍA LO QUE FUERA POR TÍ... MMMHHHH
¡QUÉ COJONES HACÉIS AQUÍ!
TE HEMOS ESTAO BUSCANDO PA DESPEDIRNOS... NOS VAMOS PAL HOTEL... JI, JI... ¡Y POR SI NECESITABAS CONDONES...!
PLOC
¡CERDOS! ¡SABOTEADORES!
¡VAS A FOLLAR MENOS QUE TINTÍN! ¡JUO, JUO!
VAMOS AL HOTEL... A MI HABITACIÓN... AQUÍ NO ES CÓMODO...
OH... SÍ, CLARO...
¡HOY FOLLO, HOY FOLLO!
DE VUELTA AL HOTEL...
...EN SERIO, TÍO, LLÉVATE AL "VALENTINO"... ¡IGUAL TE SACA DE UN APURO...
JA JA JA
FSSH
¡ROS A LA MIERDA... Y QUE NO ME ENTERE QUE ANDAIS MERODEANDO POR ALLÍ... LUEGO AJUSTAREMOS CUENTAS...
LA HABITACIÓN DE LA PROFESORA DE AEROBIC.
ESPEGA UN SEGUNDO... TEGMINO DE AGEGLAGME UN POCO...
OH... VALE, VALE...
TOC TOC
QUÉ NERVIOS...
AGHH
¡HUY, LA LEJÍA!
PLOC

¡USTED OTRA VEZ! ¡QUÍTEME LA MANO DE ENCIMA, JODER!
¡CORRE AQUÍ ADENTRO QUE TE QUITE ESTO, TONTO, QUE SE TE VAN A ESTROPEAR LOS PANTALONES!
ESTO YA ESTA... ¡PERO, CHIQUILLO, QUITATE LOS CALZONCILLOS, QUE SE TE VA A CAER LA COSA A TROZOS CON LA LEJÍA!
¡Y UNA MIERDA! USTED TIENE UNA FIJACION, SEÑORA...
¡PERO QUÉ HACE, VACA-BURRA! ¡SOCORRO!
¡SÍ, SÍ, CON VIOLENCIA ME GUSTA MAS!
¡AHHHHHHHH!
YOGDI, ¿EGUES TÚ?
¿NO PODÍAS ESPEGAG UN MINUTO, CEGDO?
YO NO HE HECHO NA...!
NO INTENTES ACEGCAGTE NUNCA MAS.
PAF
¡ESPERA, PUEDO EXPLICARLO...!
¡DÉJALA, CHIQUILLO, LO VAS A ESTROPEAR MAS! ¡MAÑANA SE LE HABRÁ PASADO, LA CONOZCO BIEN!
NO DEJES PASAR ESTE MOMENTO, TONTO... MAÑANA LO HABRÁ OLVIDADO TODO...
OHHH... PERO QUIERE ESTARSE QUIETA, SEÑORA... PODRÍA SER SU HIJO... ¡DEJE DE REFREGARSE, COJONES!
¡¡HUY, SÍ, QUÉ MORRRBO, MI NENITO!!
NO, NO PUEDO... ESTOY ENAMORAO Y USTED ES...

FIN del episodio.

PLATERO Y TU

SU NUEVO DISCO "7" YA ESTÁ A LA VENTA



DRO

eastwest

ATENCIÓN: "7" es el título del nuevo álbum.